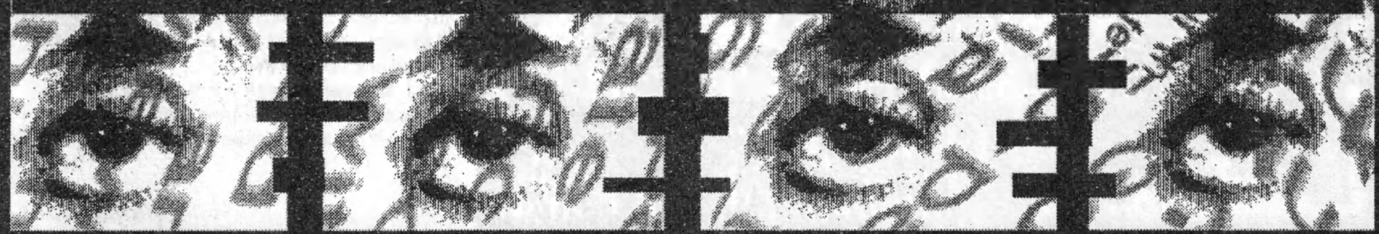
УТОПИЯ

2

Мосревконтркультуржурнал тчкъ



ЧТО МЕНЯ ВОЛНУЕТ

Благодаря отечеческой политике властей, в новую "демократическую" эру очень многие люди могут почувствовать на себе то, что в эру "социалистическую" (тоже в кавычках) было доступно разве что волосатым: постоянный контроль и связанное с этим унижение.

Когда я долго не бреюсь, меня начинают донимать менты. Они подозревают во мне "лицо кавказской национальности". ~~Кроме щетины их ещё очень волнует~~ мой палестинский платок. Наверное, я выгляжу как чеченский террорист. (Хотя давно известно, что все чеченские террористы ходят с табличкой на пиджаке: "чеченский террорист". У них бы и проверяли!)

Кроме граждан с более или менее восточным обликом, прочувствовать всю гамму способны иногородние в Москве, Питере, да теперь уже почти во всех городах нашей великой родины. Спокойно ли вы идёте по улице со своим приезжим другом, когда навстречу попадается мент? Или вы ходите по улицам строго в компании граждан с пропиской?

Иногда, в предутреннем тумане, я грежу о том, как после победы революции мы будем проверять документы у всех на вид тупых, на предмет их возможной прошлой службы в антинародных карательных органах. И предательское удовольствие охватывает меня... Но всего этого, конечно, не произойдёт. Просто никакой такой победы революции, после которой патрули пойдут по улицам, не будет - тогда это будет или не победа, или не революция. Такими и подобными методами действовать нам нельзя. Они приведут к восстановлению дракона из пепла поверженного. А какими можно? Полагаю, единого метода для всех просто нет. Метод каждый для себя должен выбирать сам, исходя из своих возможностей, конкретной ситуации, наличия вокруг себя единомышленников и друзей. У каждого есть для этого очень хороший инструмент - мозги. Надо только использовать их по назначению.

И поменьше вопить, что-де "у нас будет революция без теории!" Ещё в школе проходят: такое попросту невозможно. Важно другое: чтобы теоретики не были отдельной кастой. Каждый теоретик должен быть практиком, каждый практик - ещё и теоретиком. Мысль надо соединить с действием. И вот тогда мы победим. Тою единственною победой, после которой можно будет распустить по домам все патрули.

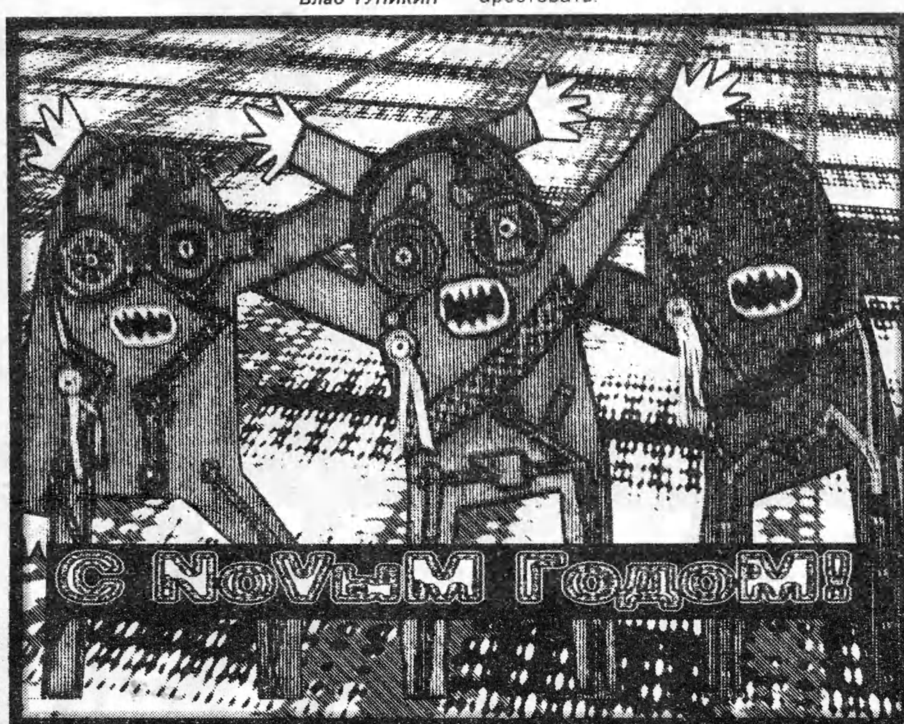
Влад ТУПИКИН

АНТИ-МИЛЛЕНИУМ

Зреет новая инициатива, международный заговор с целью поставить всех на уши и поднять знамя революции к концу этого века. Хватит ждать реализации наших утопий! У нас есть целый год, чтобы перевернуть мир вверх тормашками, остановить его скатывание в пропасть, взорвать систему на кусочки и выбросить её обуглившиеся остатки на мусорную свалку истории. Наша цель проста - сделать 2000 год концом мира в том виде, каким мы его знаем.

В каждом городе, во всех частях света пройдут рейды (по рабочим местам - офисам, заводам), наличность будет изъята; хозяевам лучше исчезнуть сейчас, пока у них ещё есть шансы. Вся земля, которой раньше кто-то владел, будет использоваться коллективно всеми желающими. Все кредитные карточки будут порезаны, хождение по магазинам прекратится, деньги будут использоваться для вытирания задов и носов. Мы больше не будем обязаны заниматься чем-либо, кроме своей собственной жизни. Вместо того, чтобы продолжать жить как раньше, мы сорганизуемся для обеспечения своих потребностей, - всё наше время будет свободным, у нас будет целый мир, чтобы бродить по нему.

Чтобы принять участие в разрушении окружающей действительности, каждый должен найти дюжину или больше друзей к концу 1999 года и дать обещание начать вакханалию разрушения как только часы пробьют полночь века. Не нужно ждать, когда массы начнут действовать - массы ждут того, что мы начнём и присоединятся к нам как только поймут, что к концу дня уже не останется никого, кто мог бы их арестовать.



НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ НЕ ПРОЙДЕТ!

Слепо доверяясь судьбе, мы устремляемся в двадцать первый век со скоростью, которая смеется над веками.

Совершенствование человеческого приручения готово завершиться на нас. Стань вьючным животным или милой ручной собачкой, повернись, сядь на задние лапки, замри. Всё, что есть дикого в нас, всё, что стремится к свободе, должно быть уничтожено; бешеных псов нужно усыпить смертельной инъекцией (наиболее гуманным видом смертной казни), если лачуги окажутся слишком переполнены. Униженные будут унижать и страх станет постоянным человеческим состоянием. Безопасности будут искать в одиночку.

Слишком много жизней уничтожено в лабиринте рабства.

Тело человечества лежит в полном изнеможении, это лишь тень себя прежнего ожидает решения своей участи. Оно ищет развлечений, чтобы обмануть время и облегчить боль.

Но в жизни есть столько удовольствий! Какого же черта все это так сложно? Почему нас развлекают? Кто, в конце концов, навязал нам все эти правила?

Они говорят, что жизнь прекрасна, что наша доля становится лучше. Технология, контроль, организация - все это призвано облегчить нашу жизнь. Все, что происходит, - нам на благо.

Чем проще кажутся вещи, тем сложнее они на самом деле. Мы предпочитаем не производить то и столько, что и сколько нам действительно нужно, не задумываемся над реальными процессами производства, распределения и утилизации того, чем мы пользуемся. Организация жизни становится тайной для нас. Мы больше не верим в то, что можем организовать свою жизнь самостоятельно, без посредников, без того, чтобы кто-то сидел за рулем этой машины. Наша несамостоятельность столь велика, что мы стали рабами системы, которая становится всё сильнее по мере того, как мы все больше слабеем. Мы стали своими самыми худшими врагами.

Но есть те из нас, кто ненавидит своё рабство, кто хочет вернуть себе неприкосновенность своей личной жизни, свою независимость, автономию, свою жизнь. Мы говорим "нет!" так называемому прогрессу компьютерного века. Мы отказываемся идти дальше по пути дегуманизации и радостно принимать всё, что обещает компьютерное тысячелетие.

Мы сильнее тех сил, которые давят на нас. Мы можем установить свои правила и объявить год, следующий за 1999 годом 0, рассветом нового века. Всё начнётся тогда, когда мы убьём зверя и объявим мир своим.

Страсть к разрушению есть творческая страсть! Да здравствует страсть!

Лора АКАЙ

ТЫ САМ

Сладкой песней пролилось детство. Время весёлого незнания и мистического ожидания. Мы как-то быстро и незаметно перешагнули главную ступеньку. Теперь нам самим отвечать за себя и за то, что с нами происходит. У нас почти не осатлось иллюзий. Мы уже знаем, что такое одиночество. Одиночество с самим собой, с друзьями, с любимым человеком. А ведь всё казалось таким простым. Все были за тебя... Взросление бьёт именно одиночеством. Даже не просто одиночеством, а единственностью среди врагов. Но это самообман. Это всего лишь внутренняя попытка сохранить заложенное и навязанное обществом и нами самими. Сейчас мы уже поняли, что нам врали, но ещё не знаем, что нам делать с этим обрушившимся на нас пониманием.

Мы не хотим быть покупателями гигантской распродажи. Глупые игрушки, делающие быт удобным, превращают нас в пластилин. Мы ненавидим вечных лжецов с экранов TV, мы ненавидим сами экраны. Мы не хотим воевать в армии ублюдков, считающих себя героями. Мы поняли, что менты и бандиты - это одна свора бешеных, лишившихся всяких мозгов, собак. Мы увидели зверский оскал фашистских дебилов, ненавидящих всё непонятное им. Мы не хотим иметь ничего общего с этим говёным миром. Не надо!

Пусть наши мысли станут действием. Активным неучастием в их делах. Мы не будем дохнуть в государственных армиях. Мы не подадим руку менту. Мы не позволим забивать себе мозги нацистским дерьмом. Они не считают нас личностями. Для них мы - средство. Государству нужны зомби. Нам не нужно государство. Пусть оно пожирает себя. Мы попробуем стать людьми, хотя бы просто назло этим уродам.

Мы сами в состоянии понять, что нам интересно. Мы сами в состоянии выбрать свой путь. Мы сами можем сделать себя. У нас есть руки и головы. Мир принадлежит нам! Нам незачем продаваться. Мы - всё! Когда-то мы говорили: NO FUTURE... Мы стали сильней. Теперь мы знаем - будущее будет таким, каким мы его захотим. Только захотеть надо по-настоящему, а захотев - сделать. Мы вспомним старое слово - солидарность. Здесь всё просто. Мы все - одно. Вырвавшись из трясины сам, ты почувствуешь только некоторое облегчение. Ты соскоблил дерьмо только с левого ботинка, на правом его ещё больше. Но всё получится, назад нас уже не загнать. Мы уже знаем кайф ветра. Мы почти пробились к солнцу. Давай, не оглядываясь!

Тов. Павел

С ЕВРЕЕВ ТОЛЬКО НАЧИНАЮТ

60 лет "Хрустальной ночи"

9 ноября 1998 во всех странах мира отмечалась трагическая дата - 60 лет назад в Германии произошли массовые погромы еврейских кварталов. Еврейское население нацистской Германии впервые стало жертвой открытого насилия. Этот день считается началом геноцида еврейского народа, получившего в истории название Холокоста или Катастрофы.

60 лет назад в Германии разбушевавшаяся толпа, подстрекаемая нацистскими идеологами, била стекла еврейских домов и квартир, громила витрины принадлежавших евреям магазинов, поджигала синагоги. Впоследствии эту страшную ночь назвали Хрустальной - она навсегда запомнилась звоном бьющегося стекла.

Нацизм принёс беду и боль всем народам Европы XX века. В 1938 году убивали евреев. Слишком многие, как в самой Германии, так и за её пределами, не поняли в ту ночь, что угроза уже нависла над каждым, будь то немец, француз или русский.

Вспышка антисемитизма - всегда признак тяжёлой болезни общества, предвестник грядущих бед. Когда люди начинают видеть в "других" (чаще всего в евреях) своего заклятого врага и причину всех бед, это значит лишь, что им не по плечу их собственные проблемы. Проблема такого общества - не евреи, а антисемитизм и то, что его порождает. Идеологи нацизма воспользовались в своё время антисемитизмом как средством сплотить измученный, сломленный, утративший мужество немецкий народ. Это ложное средство и ложное единство привели к истинной трагедии всех народов Европы. Трагедия еврейского народа стала трагедией всего мира.

Сегодня долг каждого из нас - осознать опасность антисемитизма в России и противостоять растущей угрозе национализма. Для любого человека, независимо от его национальной принадлежности или религиозных убеждений, должны быть неприемлемы гнусные оскорбления в адрес евреев и клевета антисемитов, охотно публикуемые многотиражными газетами и распространяемые во всех городах России.

Не поддерживайте пропаганду националистов-антисемитов! Еще недавно их печатала только "патриотическая" пресса, сегодня - антисемит Макашов находит многочисленных сторонников в Государственной Думе.

Мы призываем к бойкоту всех анисемитских газет и изданий. Не покупайте и не читайте газеты "Завтра", "Советская Россия", "Лимонка", "Дуэль", "Русский порядок" и им подобные издания!

НЕТ АНТИСЕМИТИЗМУ В РОССИИ! НЕ ДОПУСТИМ ПОБЕДЫ НАЦИОНАЛИСТОВ!

Редакция газеты "Тум-Балалайка"
Коллектив журнала УТОПИЯ



ВЫЖИВИ!

Храните крупы в сберегательной кассе

Ньютоновым яблоком ударила по неокрепшим мозгам, фраза на пачке обычной пищевой соды: "Срок годности не ограничен". Это, конечно, придаёт некоторую уверенность в том, что на кухне всегда есть место чему-то вечному. Однако, это всего лишь исключение. Остальные продукты столько не живут.

Тема данного анализа заказана самим временем. Проблема физического выживания уже не страшная сказка. Голод вполне реален. Запредельная дороговизна и вновь оскалившийся дефицит заставляют экономить, покупать что-то на "чёрный день". Но всегда ли мы знаем, что купленное дотянет до этого дня? Тем более, что надпись "Срок хранения до..." соответствует действительности на 100% только в случае с содой. Коммерсанты перебивают даты, пытаясь спихнуть залежалый товар. Многие производители занижают их, дабы оперативностью продажи заставить оптовиков не взвинчивать цены (как вы понимаете, заботясь не о нас, а об увеличении сбыта). Но обратимся к конкретным продуктам -

Хлеб - лучше всего сохраняется в холодильнике, не портится и не теряет полезных свойств несколько месяцев. Сухари же могут быть с вами и несколько лет.

Молоко - непастеризованное не киснет неделю. Молоко долгого хранения, конечно, имеет свои плюсы (несколько месяцев), однако, если уж оно прокиснет, то совсем. Из простого же молока получается вкуснейшая и питательная простокваша.

Масло - не желтеет около месяца. Срезая верхний слой, вы сделаете его вновь пригодным (но не слишком затягивайте).

Сыр - хранится несколько недель. При появлении плесени можно поступить, как и в случае с маслом, т.е. срезать верхний слой.

Яйца - пригодны 3-4 недели. Существует оригинальный способ проверки на свежесть. В стакан с водой опустить яйцо: свежее - плавно опускается на дно, яйцо касается дна только одним краем - стоит поспешить с яичницей, у поверхности - лучше не рисковать.

Крупа - от года до трёх лет. В принципе, съедобна и через пять, но большинство полезных свойств уже утеряно. Одна долька неочищенного чеснока, или кусочек обыкновенной фольги предотвратит заражение насекомыми.

Замороженные овощи - в морозильнике хранятся 2 - 3 года.

Картофель - около года в холодном помещении. Можно порезанную картошку заморозить в морозилке. Проростков бояться не надо, хотя они и ликвидируют многие витамины.

Макароны - 1-1,5 года в сухом, тёмном помещении.

Чай, кофе (в зёрнах хорошо сохраняется в морозилке) - от двух до пяти лет. В плотной упаковке аромат практически не исчезает.

Сахар, соль, подсолнечное масло (последнее - в холодильнике) - 4 - 5 лет.

Готовое мясо и рыба - около пяти дней.

Готовые овощи и супы - около недели.

Если есть возможность складирования ящиков на лестничной клетке, то яблоки долго хранятся в сухих опилках, а морковь - в чистом просеянном песке. Кроме того, надо помнить, что практически любые овощи можно засолить, тогда их срок хранения в холодильнике составит несколько лет.

И, наконец, о том, чего лучше вообще не употреблять. Очень многие продукты содержат консерванты, стабилизаторы и тому подобное дерьмо. Говорят, что в небольших количествах вся эта гадость не столь уж вредна. Но мы советуем вам воздержаться от экспериментов над собой, особенно когда это приводит к увеличению прибылей вредных производств. Итак:

Е-103, 105, 111, 121, 123, 125, 126, 130, 152, 952 - все эти добавки запрещены для использования. Хочешь сдохнуть - жри.

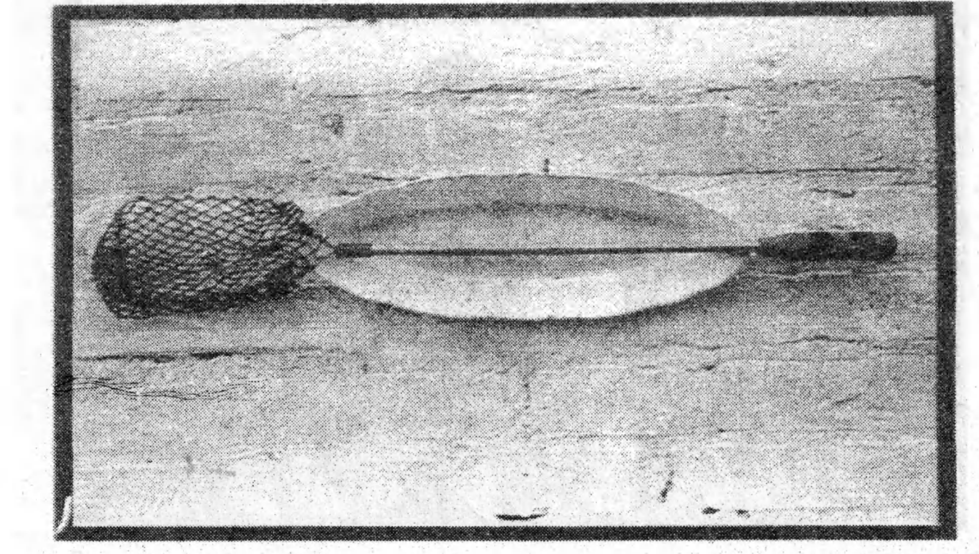
Е-103, 105, 121, 123, 125, 126, 130, 131, 142, 152, 210-219, 230, 240, 249, 252, 280-283, 330, 477, 954 - канцероген (для непонятливых - рак рядом).

Е-221-226, 320-322, 338-341, 407, 450, 461-466 - желаешь проблем с желудком или кишечником?

Е-230-232, 239, 331-313 - есть склонность к аллергии? Даже и не думай об этом.

Е-171-173, 320-322 - DANGER! Возможны заболевания печени и почек.

По большому же счёту, причину своих бед надо искать не на банке с истекающим сроком хранения и множеством Е, а в том обществе, которое заставляет нас думать об этом. При сохранении таких цен, задержек и сокращений зарплат, мы скоро забудем, что такое книги, кино и театры. А может быть начнём собирать подъездами на разные железные штучки, которые помогут вырвать принадлежащее нам силой.



По материалам печати, и исходя из собственного опыта выживания,

Павел ПОДКОСОВ

РЕЖЬТЕ СКОТАМ УШИ

Перуанская забастовка как прогрессивный метод борьбы трудящихся за свои права

В Перу был один мужик-предприниматель: гнусная капиталистическая сука. Не хотел рабочим зарплаты повышать, смертность большая на производстве и т.д. И вот приходит ему письмо: "Мужик! Плати рабочим как следует. А то мы придём и отрежем тебе уши". И подпись: "Сендеро люминосо". Он, дурашка, не поверил - посмеялся, наплевал на рабочий класс. А потом ему отрезали уши.

Я вот в газете эМКа прочитал про такой случай в Москве: одному парню долго получки не выдавали. Жена больная, дети кушать просят, а директор со своей бузгалтершей сплошь блядует, на мерсидесах ездит. Надоело это парню - он к директору в гости домой по-хорошему пришёл: "Отдавай, - говорит, - мне моё". А директор-гад его взашей выталкивает. Тут у парня, конечно, взыграло, он сначала директора замочил, а потом бухгалтершу. И газета об этом даже с восторгом пишет: что наш народный суд ему присудил по минимуму. Только про детишек что-то не пишут: а как им без папки дальше жить-выживать? Поэтому метод индивидуального террора надо отвергнуть.

Как скины волосатика бьют? Поймают, окружат, и - бах!-бух! - две минуты - руки, ноги мелькают: кто-куда-чего - не понять. Тот на земле, весь в кровище валяется, а скины - врассыпную. Хрен поймёшь, кто бил: все вместе, всей шоблой. Скины, конечно, нелюди. Но метод правильный - коллективный. Потолковал бы с ребятами, да? - тот парень, который пришил директора. Собрались бы вместе, и, глядишь, придумали бы, как с директором быть. Всем рабочим коллективом.

"Перуанская забастовка" - прогрессивный метод: люди работают, производство идёт. Просто партизаны выходят из леса и режут скотам уши. Но для этого нужны партизаны.

КРИЗЕЦ ПРИШЁЛ.

Васька ПУПКИН

СЛУЧАЙ НА ВОКЗАЛЕ,

или Как преодолеть кризис?

Для кого как, а для меня кризис в России продолжается с 1990 года, то есть с тех пор, как моё материальное положение неуклонно ухудшается, как бы не увеличивал я интенсивность и продолжительность своего рабочего дня. И никакое 17 августа тут не стало никакой вехой. Постоянное ухудшение идёт давно. Для кого-то - с 80-го, с 75 года. Но ведь есть же предел? Есть. Этот предел - физическое выживание, - давно уже перейдён. Если не брать случаи организованного массового геноцида типа голодомора в Поволжье в 1921 и на Украине в 1931-32, то умирание от голода происходит не в один день и не в один месяц. Просто годами человек недополучает калорий, витаминов и другого всякого - чем там ещё питается организм? В итоге живёт не 60 лет, а 40. Ну, 45. Тоже ничего себе.

Чего же делать? Это ведь вещи, которые очевидны уже для большинства. Нельзя же признать официально, что цель российского общества - неуклонное сокращение жизни граждан? Нельзя. Отсюда и вакханалия на политической сцене. Экономисты в платформах соревнуются, чиновники за портфели в правительстве дерутся, фашисты параноидально боятся евреев и вообще чужих, президент скрывается от народного гнева в Центральной клинической больнице, а вот сосед мой Васька всё ждёт каких-то партизан. Полноте, батенька! Вот что я вам скажу: партизаны - это же что, типа рэкета, что ли? Точно, типа рэкета. Это только начинали "Сендеро люминосо" романтически. А потом обложили трудящихся данью, а кто платить не хочет (из трудящихся, из рабочих энд крестьян!) - не уши уже резали, а запросто убивали. Ну, чисто наши солнцевские, а то ещё и покруче.

Не надо ждать, что вот придёт сияющим путём великий и могучий Фидель Кастро и друг его Ким "Че" Ир, и заосвободят они нас от ига на веки вечные, и заживём мы апсоля единой дружной семьёю. Ни фига - рабство наше внутри нас. Скотство и свинство тоже внутри.

Вот две притчи.

Первая. Пустился я минувшим летом в дорогу. Сначала на Север, в край суровых, но исполненных достоинства и вековой мудрости поморов (так я когда-то читал в книгах). На Севере теперь проблема: Кольская атомная станция, которая весь Север может завдруг превратить в радиоактивный ужас, в смертельное пекло. Дабы проблему решить, потянулись на помощь северянам в экологический лагерь люди со всех концов страны - с Питера, с Москвы, с Калуги, с Воронежа и даже из Казахстана с Молдавией. Многие были с Юга, климата местного не знавшие, не у всех была подходящая обувь, а летом на Севере, да ещё в горах, где и стоит Кольская атомная, завсегда дождь по 12 и по 16 часов в сутки. Всё плывёт. Все в кедах. И тут - за месяц-другой до эколагеря (а готовились к нему больше года) прибывает местным экологам гуманитарная помощь от норвежцев. Ну, они открывают ящики, думают - там компьютеры! Повеселимся! А там - ботинки... Добротные, крепкие, прошитые и промазанные ботинки норвежской армии. Непромокаемые и сносу им нет. "Тюю-ю-ю-ю...", - подумали местные экологи: "Размеры-то всё больше мужские, а у нас сплошь одни девчонки, а парни, они такую страсть и не оденут нивзачто..." Подумали, разобрали пар 10, а остальные (ещё 30-40 братьев-экологов обуть летом можно было) - отдали местным... ОМОНовцам. Которых потом, летом, и прислали в лагерь, чтобы в случае чего - разогнать нас. Сила! Сила логики! Сила соображения! Сила чувства!

Притча номер два. Возвращаясь по осени из путешествий (уже с Юга), застряли мы с другом в Ростове, крепко так застряли, чувствуем, надо привал сделать. Нашли адрес ростовских парней. Подошли на вокзале к карте, да вот беда - карта-то хитрая! С подъёбцей! Электрифицированная. Находишь в списке нужную улицу, жмёшь кнопку, на карте загораются огоньки твоего маршрута. Всё ОК! Только электричество не работает. А НА САМОЙ КАРТЕ НАЗВАНИЯ УЛИЦ НЕ НАПИСАНЫ! Да и зачем, рядом же кнопки, электричество... Стоим мы с Игорем, жмём кнопки, плюёмся, рюкзаки с нас понуро свисают... И тут подходит к нам иностранный немец и говорит: "Ю хэв э проблем?" Типа, у вас проблемы, ребята? И даёт нам большой немецкий справочник туриста (всемирный, толстая книга страниц в 1000). Мы недоумеваем. Тогда он сам находит букву "R" (Russland), потом вторую "R" (Rostow) и показывает нам карту города. Мы находим свою улицу и сердечно благодарим немца. (Бай зэ вэй, ростовчане - Рома, Рома и Саша, - оказались прекрасными ребятами, повезли путников на дачу, накормили картошкой и напоили отличной самогонной чачей. Привет вам, ростовчане!)

Обе байки, если кто не понял, - про солидарность.

Если мы такие, как наивные северные экологи - а мы в большинстве своём такие, то нам надобен Авторитетный Вождь, который нас просветит и поведёт. А помогать ему будут полиция, гэбэ, телевидение и весь огромный легион бюрократии - а ведь всё это есть уже сейчас. Но если мы хотим быть другими, то каждый должен начать восстание. И искать себе подобных, помогать своим восстанием восстанию соседа, соседней бригады, соседней улицы. У соседа может быть дурной характер, а на той улице тебя в детстве били по лицу, но всё это надо забыть ради солидарности.

Когда будет солидарность - тогда будет всё, о чём мечтают "продвинутые левые" - сначала закупка продуктов и одежды вскладчину, коллективный присмотр за детишками по очереди, потом - потребительские и производственные кооперативы, потом вытеснение государства из "нижних этажей" общества, замена его самоуправлением, потом - вытеснение его из "верхних этажей" и, наконец, полное счастье и анархия. И мы будем жить дольше 45-ти. Так и будет. Только сначала надо проятнуть руку соседу.

Ванька БАЗАРОВ



МИР БЕЗ ЛЮБВИ?

Сексуальная революция всё ещё необходима

Все люди хотят любви: любить и быть любимыми. Отчаяннее всего в ней нуждаются те, кто стремится доказать всему миру, что любви нет, никогда не существовало и они в ней не нуждаются. Человеческое сообщество в таких вопросах уже нельзя рассматривать как массу - оно превращается в группу личностей, где каждый по-своему понимает потребность в любви, пытается проторить собственные пути, решать проблемы в этой области максимально удобно для себя.

На протяжении человеческой истории люди бесчисленное количество раз объединялись для революций социальных (смены существующего общественного порядка), но можно по пальцам пересчитать примеры сексуальных революций. Несмотря на то, что отсутствие общественных свобод часто вызывает осознанный протест, провоцируемое общественной моралью ущемление свобод по отношению к личной жизни чаще всего сходило с рук наиболее морально подкованным борцам за "чистоту помыслов". Обществом же такого рода ущемления обычно приветствовались.

Феминистки такой вопрос чаще всего понимали лишь как пример ущемления прав женщин, правозащитникам он был интересен с точки зрения свобод сексуальных меньшинств. Пожалуй, единственной силой, которая решалась публично выносить вопрос об ущемлении сексуальных свобод по отношению к ординарному обществу мужчин и женщин, были стихийно самоорганизующиеся движения хиппи и анархистов в конце 60-х - начале 70-х годов нашего века. Такие движения искренне реагировали на иерархичность и замкнутость общественной структуры, на тиранию "формы по отношению к содержанию" - политических лидеров по отношению к отдельным членам общества. Лидерами таких движений могли быть все без исключения участники, в чём выражался основной принцип "максимальной ненасильственной свободы".

Чем дальше продвигается процесс структуризации современного технологического общества, тем сильнее становятся тенденции "бытовой диктатуры", выражающиеся в укреплении тех принципов в общественной морали, которые ведут к закрепощению чувства любви - мир остывает, ведь для технологий важна абсолютная иерархическая организация и математическая точность, которые не могут сосуществовать с человеческой теплотой и страстью. Политкорректность, являющаяся нормой жизни Западного мира, нуждается в бесстрастности. Даже КГБ в СССР проповедовал своим разведчикам более теплое философское отношения к миру: горячее сердце и холодный разум.

Идеал "новой жизни": корректная команда/запрос - точная реакция/ответ. В технологическом мире правит та система, которая основана на самой близкой к современной общественной морали/ философии потребности рядового члена - а сегодня это, конечно же, "твой первый миллион". Корпоративная система - наиболее удобна для твоей главной цели, о которой ты, возможно, ещё не догадываешься. Но те, кто родился здесь, могут и не утруждать себя определением цели, которую с удовольствием предоставят тебе лидеры твоего общества - наиболее уважаемые (т.е. богатые) его люди. Это корпоративная культура, "новый порядок", следуя которому отдельные корпорации уже внесли в свои внутренние своды правил пункты о "нежелательности близких отношений сотрудников" - это вредит точности, беспристрастности и объективности, без которых тебе нечего делать в корпорации. Не человек, а машина имеет перспективы развиваться в будущем веке.

Революционеры, даже самые смелые и удачливые, практически не касались сферы отношений между людьми, когда пропагандировали свои цели. Для России это утверждение более, чем верно. Александра Коллонтай когда-то пыталась убедить Ленина и его окружение в необходимости сексуальной революции в России, но мужчины были заняты более интересными им социальными преобразованиями. В патриархальном обществе именно мужчинам принадлежала привилегия решать, кто, как, когда и с кем спит и сломать эту "традицию" было куда труднее, чем свергнуть самодержавие. Так или иначе, ни одна организованная, то есть иерархическая, не признающая свободы революция не коснулась темы личных взаимоотношений между людьми. Но именно этой сферы в первую очередь касались революции стихийные, творческие.

Недовольство людей своим положением служило поводом для волнений и революционных изменений, но зарождалось оно дома, в семейных отношениях; именно эти отношения, а также их отсутствие, - определяют общее эмоциональное состояние человека. Отношения в "ячейках общества" часто являются зеркальным отображением ситуации в самом обществе, непосредственно испытывают на себе влияние общественных догм, формирующих более или менее ханжескую мораль. Если вы думаете, что ханжество в прошлом, то чем является запрещение к показу в США новой киноверсии (1997) набоковской "Лолиты"? "Лолиту" запрещали и в СССР, также как и Генри Миллера **(1)**, также, как и Ларри Флинта **(2)**. Потом их разрешили. Оказывается, что разрешению, как и запрету, отпущено своё время.

В ханжеском обществе, где "война легальна, а любовь нет" **(3)**, человек не может быть удовлетворён ни личными, ни социальными взаимоотношениями. Если только эта жизнь не состоит из систематического протеста и нарушения норм общественной морали. Порнография необходима неудовлетворённым. Поэтому она мирно сосуществует с моралью ханжеского общества, воздействуя на психику и желания людей так же сильно, как и все остальные явления, существующие от неудовлетворённости и углубляющие это чувство - война, наркотики, технологии, корпорации.

Любой призыв или действие, направленные на изменение стереотипов личных взаимоотношений между разнополыми людьми, являются сегодня шагом к сексуальной революции. Любое изменение общественного порядка на самом деле не будет являться таковым без обязательного уничтожения общепринятых по отношению к взаимоотношениям людей общественных табу. Митинги, демонстрации, революции с захватом почты и телеграфа не приводят к революционным изменениям и уничтожению несвободы без уничтожения ханжеской морали. В противном случае, тот максимум, которого возможно добиться, - перестройка иерархической лестницы, в результате чего скорее всего будет создана система тирании во много раз страшнее предыдущей. Именно общество с такой системой считает своим долгом диктовать - что есть извращение, а что - постельная норма. Именно такое общество считает своей прерогативой "помочь" вам определить допустимое количество жен/ мужей, любовников/любовниц, в зависимости, например, от социального положения. В 1968 году социальное положение французского студенчества было очевидно совсем плачевным, так как студентам мужского пола не разрешалось посещать женскую часть общежитий. Отчасти и из-за этого ущемления в правах начался бунт в Сорбонне, который перерос в настоящую творческую и неоргани-

зованную революцию, в числе политических целей которой присутствовало и сексуальное раскрепощение.

На чём бы ни была основана общественная мораль, она приспособлена к тому, чтобы служить господствующей силе - религии или политическому строю, диктатору или демократическому лидеру. Мораль пытается привести всех к единому знаменателю - установить общую норму. Все люди никогда не смогут соответствовать какому-либо стандарту, права отдельного человека никогда не будут соблюдены обществом, хотя бы потому, что из любого правила есть исключения. В любом стандартизированном обществе всегда будут недовольные, при возрастании числа которых эмоциональная нестабильность будет неуклонно возрастать. В будничной жизни это выражается удивлением прохожих при виде счастливого человека на улице. На уровне общественных явлений это выразится в ужесточении общественной морали по отношению к тому, кто вообразил, будто может стать счастлив там, где царит неудовлетворённость, нестабильность.

В отсутствие стабильности резко обостряется стремление обеспечить её за счёт приобретения как можно большего количества собственности. В человеческом обществе самая престижная собственность - сам человек. Доказать окружающим, что тебе кто-то принадлежит (показать, что кем-то повелеваешь) - значит заслужить поощрение окружающих; неважно, что именно принадлежит: слуга, любовник/любовница, муж/жена. На место обладания чувством, которое даёт силы переживать и густо эмоционально окрашивать свою внутреннюю жизнь, общественная мораль поставила обладание человеком, и уже не так важно, испытываешь ты по отношению к нему какие-либо чувства или нет. Окружающему миру в первую очередь важно, что у тебя есть, на этом основании с тобой "имеют дело". До твоих чувств никому дела нет, они не материальны, в них никто, кроме тебя самого, не уверен и, следовательно, ты - не интересен. Здесь озабочены тем, как иметь, а не чувствовать, ведь чувства - плохой товар, это даже не тело.

Самое прекрасное, что люди переживают в своей жизни, они называют любовью, и вот это уже не зависит от того, сколько у тебя в кармане и каково твоё положение в социальной иерархии. Но страх, там где он существует, не может не вытеснить все чувства, которые не связаны с обеспечением безопасности. Открытый и чувственный человек - уязвим, "закрытый" - чувствует себя гораздо более безопасно. Безопасность в корпоративном, технологическом и стандартизированном мире - основная ценность. Здесь движущей силой отношений является не любовь, а конкуренция, движимая страхом за безопасность, чувством нестабильности. Могут ли быть стабильными чувства людей? Мир предоставляет нам выбор: чувства, переживания, богато окрашенный эмоциями внутренний мир или безопасность, ежедневная проверка на вирусы. Кем ты или я захотим стать в не таком уж далёком будущем - человеком или машиной, ведь середины нет. Любовь отсутствует там, где селится страх. В том числе и страх потерять любовь. За накоплением собственности следует страх потерять собственность. Отношения между полами в сегодняшнем обществе включают в себя центральным элементом понятие собственности, её сохранности. Любовь пытаются превратить в собственность в тот момент, когда начинают пытаться её хранить, беречь и ДЕРЖАТЬ. Как и за что возможно держать чувство?

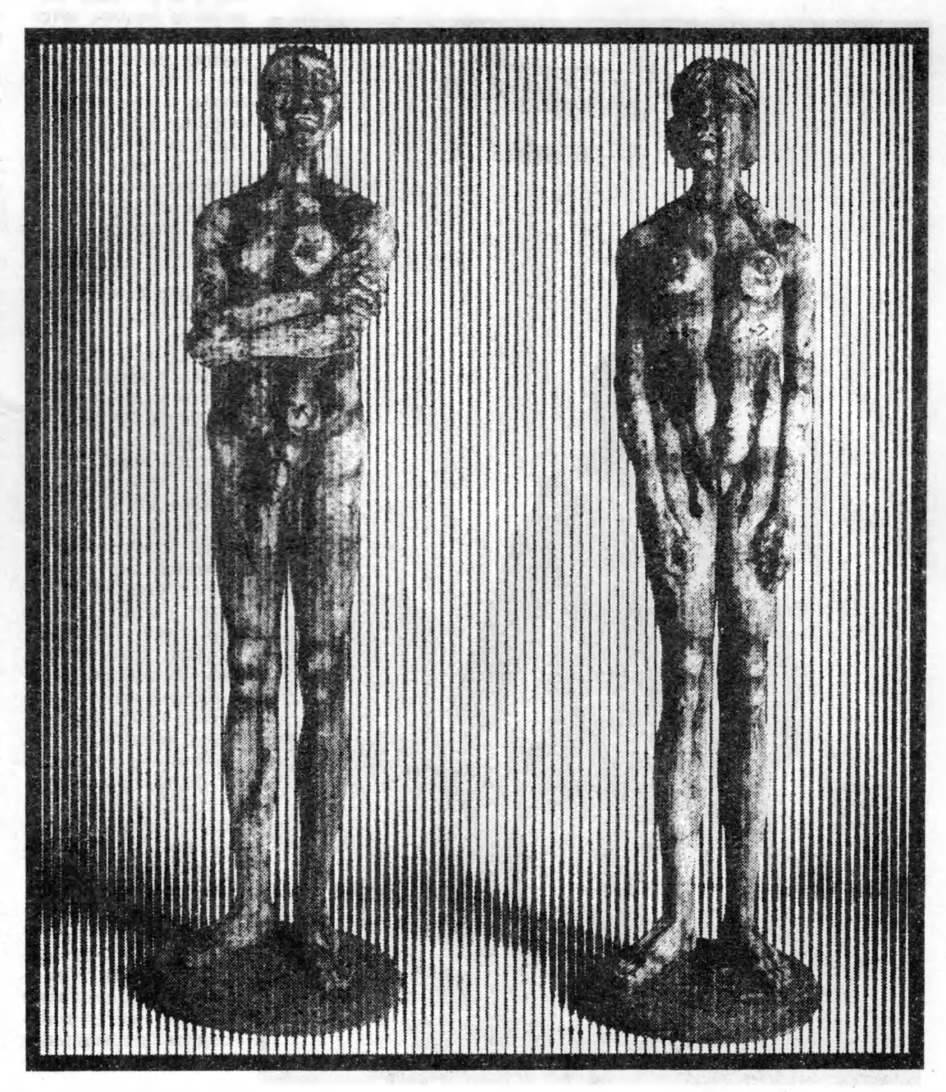
Для того, чтобы этот мир и человеческое общество в нём стало хотя бы немного счастливым, для того, чтобы гениев смогли бы признавать ещё до того, как их убивают, необходимо существенным образом изменить общество. Сделать это должны те, кто живет в нём, потому что больше некому. Обществу необходимо измениться вместе с моралью, прежде всего на уровне регламентации личных взаимоотношений между людьми, то есть перестать регламентировать количество людей, которые могут одновременно находиться в постели и их половую принадлежность. Перестать регламентировать количество любовниц/ков, которое иметь не возбраняется. Перестать пропагандировать "нормальные" формы (наличие официального статуса) совместного проживания как людей одного, так и разных полов. Согласиться с необходимостью этих преобразований - значит выступать за сексуальную революцию. Начать с себя, независимо от того, кто поддерживает такое решение, - значит пропагандировать свободную любовь. Чтобы любить свободно, нужно быть человеком, а не машиной, чтобы не скрывать своих чувств, нужно их хотя бы иметь.

Владимир СЛИВЯК

1) Генри Миллер - писатель, автор романа "Тропик Рака" и прочих, запрещённых в послевоенное время к изданию в США и других западных странах книг.

2) Ларри Флинт, издатель журнала "Hustler".

3) Ларри Флинт, из речи на заседании "Американцы за свободную прессу".



ИЗВРАЩЁННАЯ НОРМАЛЬНОСТЬ

Карманная религия современности

Есть ли в современной российской жизни истина более великая, чем идея "Нормальности"? Кто сегодня не подписывается под религией "Нормальности"? Кто не приносит регулярных жертв на алтарь "Нормальности"? О чём причитает старушка, глядя на цены на рынке и слушая репортажи о гражданской войне по телевизору? "Я просто хочу жить нормально!" Что говорят на демонстрациях журналистам бастующие шахтёры, учителя, работники здравоохранения? "Мы просто хотим жить нормально!" Чего хотят миллионы ни в чём не повинных людей, матеря бюрократов, организовавших очередную беду? Какова их маленькая набожная мантра, которую они повторяют друг другу бесчисленное количество раз? Вы хорошо знаете её, вы сами повторяли тысячи раз: "Мы всего лишь хотим жить нормально, разве это слишком много?"

И конечно же, все политические партии, от анпиловцев до гайдаровцев, твердят нам одно и то же, как если бы это было эхо, разносящееся с небес, успокоительный ответ, который все мы хотим услышать: "Мы обещаем нормальную жизнь для всех".

Странный феномен. Здесь в России, пожирающей и эксплуатирующей себя, всё больше деградирующей с каждым днём, расколотой на непримиримые лагеря по вопросу о том, что нужно делать, здесь, тем не менее, будто бы по единой божественной команде, всё общество объединяется в священный хор, чтобы пропеть гимн одному великому богу - Богу Нормальности.

О чём же они поют? Вот идёт нормальный человек, выгуливая свою нормальную собаку в нормальном парке. Ну не ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ли это? Это согревает душу, - знать, что у тебя есть нормальная работа, что в твоём нормальном доме твоя нормальная жена готовит нормальный обед, все твои нормальные дети смотрят нормальный телевизор и делают свои нормальные уроки.

Есть, конечно, что-то раздражающее в этом консенсусе, нечто подозрительное. Ключ к пониманию содержится в тех словах, которые обычно сопровождают "Нормальность": "Мы просто..." Что подозрительного в этом маленьком словосочетании? Я скажу вам. Оно слишком ХРИСТИАНСКОЕ для меня.

"Мы просто..." означает: "Мы не просим многого, мы не требуем чего-то нереального, мы всего лишь маленькие мышки, которые хотят жить как мышки". Ницше сказал бы, что "Нормальность" - это рабская мораль, религия, подходящая для рабов.



Что ж, люди в своих требованиях не поднимаются выше рабства. Слишком плохо, если это действительно то, что делает их счастливыми...

Но здесь мы сталкиваемся с первой злой шуткой, которая угрожает нашей счастливой сказке: НОРМАЛЬНОСТЬ НЕВОЗМОЖНА.

Чтобы понять, почему, мы должны принять во внимание тот факт, что "Нормальность" описывает идеал не только для отдельного человека, но для всего общества. Оба эти идеала, конечно же, тесно взаимосвязаны, и именно здесь возникает проблема.

Вы, наверное, заметили, что разразился финансовый кризис. Единственное "достижение" неолибералов, стабильный рубль, лежит в руинах. Следовательно, вокруг не так много идиотов, которые всё ещё думают, что криминально-капиталистическая олигархия сможет когда-либо создать "нормальную буржуазную экономику". Даже идиотам становится всё более ясно, что мы столкнулись с тем же парадоксом, что и в 1917 году: в отсутствие "нормальной" буржуазии только народно-демократическое движение сможет провести буржуазную революцию.

Иначе говоря, если мы не бросимся сами бороться против существующих кланов, если мы не обеспечим замену их, как минимум, более широким распылением власти и собственности, тогда мы никогда не достигнем нашей желанной "нормальной жизни". Но противоречие в этом случае очевидно: цена возможного достижения общественной Нормальности состоит в индивидуальном решении каждого из нас отказаться от мелкой, мышиной, апатичной мечты о тихой, уютной Нормальности - ради полной тягот жизни протестующего, деятельного борца.

Естественно, парадокс верен и в обратном направлении. Если вместо этого мы выберем уютную мечту о тихой жизни, тогда, подобно муравьям в муравейнике, мы всегда будем сталкиваться с тем, что наша "нормальная жизнь" прерывается глупостями и кознями олигархов и их режима. Можно быть уверенными в том, что они всегда придут как мальчик с палочкой и разворошат наш маленький муравейник, в результате чего мы снова будем носиться сломя голову.

Секрет этой шутки, очевидно, в том, что скромное желание тихой, нормальной жизни - Младший Брат людоедского правления Старшего Брата, олигархического режима. Они связаны между собой как причина и следствие: мы, народ, не хотим брать на себя ответственность ни за что, поэтому, вы, режим, сделайте это вместо нас.

Но к несчастью для потенциальных нормальных граждан, режим не может сделать этого.

Бросим взгляд на некоторые другие формы, в которые люди облекают своё желание "Нормальности". Что говорят националисты о газете, в редакции которой присутствуют евреи? "Я её не куплю. Это ненормальная газета". Что большинство людей говорят о гомосексуалистах и лесбиянках? "Я считаю, что это ненормально".

Что говорят о женщине, которой "не удалось" выйти замуж, о мужчине, которому не удалось произвести на свет детей, которым он мог бы передать своё имя? "Они ненормальные". Что говорят о мечтателях, о тех, у кого в головах странные идеи, о тех, кто слишком внимателен к другим, слишком чувственен, слишком застенчив, слишком впечатлителен? Что говорят о тех мужчинах, кто носит в ушах серьги и красит волосы, о девушке, которая не тратит пол-утра на то, чтобы сделать себя привлекательной для мужчин, или которая, напротив, слишком агрессивна, напориста в поисках секса? "Они ненормальные".

"Нормальность" в данном случае - не просто набожная мечта ("Я просто хочу..."), это также и жёсткий социальный закон ("Ты ДОЛЖЕН быть нормальным..."). Если ты отказываешься быть нормальным, тогда наказанием может стать своего рода внутренняя ссылка, вынужденное одиночество - то есть, мы лишим тебя нашего одобрения, нашей дружбы, возможности получить большинство мест работы и проч. Или наказание может принять более открытую, насильственную форму: "Мы СДЕЛАЕМ тебя нормальным".

Откуда черпает свою власть "Нормаль-

ность" как социальный закон? Она стремится найти опору в законе средних величин: Нормальность - это просто норма, то, какими должны быть и являются средние, здоровые, спокойные, хорошие люди. Но почему среднее значит ХОРОШЕЕ? Усреднённость, норма - на самом деле вряд ли срабатывают. Не "нормальные" ли люди голосовали за Ельцина снова и снова? Не "нормальные" ли люди не могли создать для себя альтернативу, вместо этого продолжая жаловаться на то, что делают "Они"?

И в этот момент мы находим действительное оправдание. Мы видим, что замечательная, маленькая скромная Нормальность - это всего лишь идеальное место, с которого люди смотрят на себя как бы с высоты. Это место в их воображении, где они представляют себя живущими в соответствии с тем, как должны жить мужчины и женщины, с тем, как Господь и Природа ПРЕДНАЧЕРТАЛИ им жить.

Сказать о себе "я нормален" означает сказать, что ты живешь в соответствии с божественным или природным порядком вещей. Быть нормальным, значит быть частью великого замысла. Это значит быть в безопасности, быть дома в этом мире. По тем же меркам ненормальные - это те, кто вне Бога, они неестественны, чудовищны, не совсем человечны.

Если мы переведём идеологию Природы и Бога в социальную плоскость, мы увидим, что это есть ничто иное, как отражение идеи родительской власти. Или, если говорить языком Оруэлла, голоса Старшего Брата. "Ты должен быть нормальным человеком!" - это не только команда, которую мы отдаём другим людям, проявляющим слишком яркую индивидуальность, это одновременно и жесткий, неприятный окрик, который звучит и в наших головах.

И здесь мы сталкиваемся с ещё одной злой шуткой нормальности: НОРМАЛЬНОСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ РЕЛИГИЕЙ ЗАБЛУДШИХ И ИЗВРАЩЁННЫХ.

Почему россияне тратят столько энергии на молитвы во славу нормальности ("Я просто хочу...")? Почему они должны постоянно приструнять друг друга, категоризировать ("Это хорошо, это нормально. А это уже ненормально, это плохо")? Почему они должны повторять эти мантры?

Потому что этот голос на самом деле очень слаб: если не повторять это постоянно, он умирает. Если бы он был силён, не требовалось бы слов. Но он слаб, поэтому он должен одержимо взывать вновь и вновь. "Голос родителя", особенно в полуматриархальном обществе, на самом деле столь же хрупок и безнадёжен, как и элита, на которую он работает.

Никто в действительности не хочет быть "нормальным". Нормальность скучна. В любом переполненном вагоне метро, всякий, женатый или холостой, мужчина или женщина (может быть, за исключением влюблённых) думает о том, как бы им хотелось переспать хотя бы с тремя из едущих в том же вагоне. Если нормальность говорит, что этого сделать нельзя, всякий из нас может найти тысячи маленьких ухищрений, чтобы скрыть свои грязные маленькие удовольствия от глаз Старшего Брата Нормальности.

Можно вспомнить о странном наслаждении, которое люди находят в том, чтобы незаметно для других пукнуть. В том, чтобы пальцем выковырять из носа упрямую козявку и потом вытереть её об ножку стола. В том, чтобы распускать слухи, говорить неправду, кашлять в автобусе при простуде. Мы можем приблизительно подсчитать, сколько людей мастурбируют, пока Арина Шарапова читает новости по телевизору и так далее, и так далее. Чтобы увидеть извращения нормальной повседневной жизни, достаточно лишь взглянуть на то, что происходит на рынке.

Почему столько людей спешат оказаться в объятиях западного образа жизни? "Мы просто хотим жить нормально". Чушь собачья! То, чего мы действительно хотели, это нырнуть в море потребительских товаров, чтобы нас окружал калейдоскоп странностей, бездумные, яркие, выбивающиеся из привычного потока вещей стимуляторы потребительской культуры, образы, звуки, силы зрелища, создаваемого средствами массовой информации. Мы хотели приятно возбуждающей моды, рок-музыки, фильмов ужасов, фотографий сисек в журналах. Мы хотели почувствовать языческую власть денег в своих руках. Мы хотели обещанной нам оргии чувств. МЫ ХОТЕЛИ ЧУВСТВЕННОГО МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОГО ОПЫТА ВО ВСЕЙ ЕГО ПОЛНОТЕ. Это то, чего мы хотели. А Нормальность - это всего лишь дух, который мы призываем, чтобы он защитил нас, ПОТОМУ ЧТО МЫ БОИМСЯ СВОИХ СОБСТВЕННЫХ ЖЕЛАНИЙ. Или, точнее, потому что мы боимся признать, что ЭТИ ЖЕЛАНИЯ ПРИ-НАДЛЕЖАТ НАМ.

Без Старшего Брата Нормальности мы бы потерялись. Мы бы утонули в море удовольствий и разочарований. Мы бы забыли, чем отличается добро от зла, желаемое от отвратительного. Мы бы стали чужими себе, чудовищными, неестественными, недоступными для Бога - НЕНОРМАЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ.

Для "гомо советикусов", не привыкших к валу потребительства, лишённых того, в чём они были уверены, окружённых всеми прелестями разлагающегося криминального общества, это вполне реальная и пугающая перспектива. Моральная, чувственная, историческая, экономическая и сексуальная дезориентация - это мать ужасной тревоги: "Как разобраться во всём этом? Что я делаю с собой? Неужели все вокруг меня сошли с ума? Нам точно придётся платить за всё это!" И в эту пустоту, в эту дыру, открывающуюся в нашей идентичности, приходит ответ, успокоение, которое кажется голосом вещей: "Ну, успокойся. Здесь есть твоя собака. Здесь есть парк. Видимо, ты нормальный человек".

В этом суть всего этого лицемерного садо-мазохистского цирка, типичного для "нормального буржуазного общества". Маленький и Большой Братья - это два персонажа, играющие в ритуальную игру в наших головах. Рынок, нацеленный на то, чтобы скармливать нам продукт за продуктом, сделает буквально всё, чтобы возбудить чувства Младшего Брата Извращённость. Полный возбуждения, Младший Брат Извращённость заиграется с собой до полубезумия. В это время Старший Брат Нормальность будет притворяться, что он ничего не видит. Когда же, в конце концов, Младший Брат Извращение посмотрит в зеркало и завопит от ужаса, потому что он не может выдержать того, что он видит, Старший Брат Нормальность придёт на помощь. Так происходит каждый день.



Ту же спасительную роль играет национализм ("Кто я? Я - русский человек"), и именно поэтому капитализм невозможен без консервативной морали и консервативных партий: если голос Старшего Брата умолкнет, не позднее чем через неделю люди будут пить собственную мочу, носить брюки на голове и врезаться на вертолётах в небоскрёбы, чтобы походить на своих любимых киногероев.

Это именно то, чего не хватало духу признать левым (социалистам, коммунистам, анархистам) с их обожествлением простых (нормальных) людей. Именно поэтому в мире есть два типа господствующей идеологии - неолиберализм (извращённость, стимулируемая свободным рынком) и тот или иной авторитарный ответ (национализм, фундаментализм, нормальность).

Если мы попытаемся извлечь пользу из текущего кризиса олигархического режима, мы должны пойти дальше, чем просто созерцать танец Старшего и Младшего Братьев. Потому что логика удовольствия и логика политики одинакова - это порядок, при котором мы устанавливаем родительский авторитет над своими удовольствиями, чтобы потом вертеться под ним как непослушный ребёнок. Это то же самое, как если мы отдаем свою политическую и экономическую власть тем, кто не может придумать ничего лучшего, как поиметь всю страну.

(Окончание на стр. 39)

ЧЕЛОВЕК ТЕЛЕИГРАЮЩИЙ

Научно-технической революции посвящается



Чёрный ящик космической формы занял почётное место в человеческом жилище, приземлился (буквально!) во главе угла. Космичность формы, фантастичность свойств (светиться, показывать движущиеся картинки, весьма похожие на правду, издавать разнообразные звуки), способность оказывать влияние на живых существ, добровольно или по принуждению попавших в радиус его действия, - всё это пугало и пугает, как самих обладателей оного предмета, так и свидетелей сего странного обладания. Феномен "ящика" заслуживает многократного к нему возвращения. Сегодня речь пойдет всего об одном способе проникновения в душу простого народа - о телеигре.

Шоу, чем-то напоминавшие телеигры, существовали ещё в каменном веке. Ведущий-шаман бил в бубен, игроки-охотники кидали копья. Имело значение, хороший или плохой ты охотник, попадаешь ли в цель. Значение это было настоящее, действующее, не условное. Позже стали устраиваться разнообразные турниры. Любой ребёнок понимал, что победителем становится лучший - самый ловкий, умный, сильный, смелый. Самый настоящий. Оттого так почётно быть победителем, получить награду. Телеигра все перевернула. Где была голова, оказался хвост. Добры молодцы и красны девицы угадывают мелодию популярной песни, состязаются в знании былых цен на колбасу и прочей чепухи. "Нужно быть счастливцем - победителем в этом мире абсурда, - учит светящийся телеэкран. - Угадай загадку и получи конфетку. В конфетке смысл игры". Счастье - не абстрактная благодать или богатство (даже), а конкретный предмет, полученный в данный счастливый момент. Предметов множество: лучше всего автомобиль, похуже - пылесос и так далее. Телеигра напоминает эксперименты Павлова: лампочка загорелась - нужно бежать, в кормушке окажется корм. Что делать - не важно. Важно реагировать. Делай быстро, будь готов ко всему, там всё решится, всё устроится, там всё придумано как надо. Нужно быть ребёнком в этом мире Дедов Морозов, смело им рассказать стишок, спеть песенку. Деды Морозы припасли много подарков. Они знают, чего тебе хотелось больше всего, они знают, чего ты заслуживаешь. Всё они знают. Телевидение - сверхмир, образец. Там боги, назначающие праздники, дары насылающие. Чудесный мир вещей исходит оттуда, а не с заводов и фабрик. Пылесосы и сникерсы материализуются из рекламы и сначала попадают к победителям телеигр, а только потом спускаются в ларьки и магазины, теряя некоторое количество волшебных качеств (ясно, что они уже не такие, как в рекламе).

Даже президента превосходят эти боги в своем могуществе. Президент боится. Хотя его и ему подобных чудовищ приходится иногда урезонивать. Выборы - разновидность телеигры: "Голосуй и не проиграешь!" Они - узкий мир посвящённых, допущенных к таинству. Шаманская мощь кроется за несмешными шутками и нелепыми телодвижениями телеведущего. Ведущий ничего не решает, он просто ведущий, проводник скрытых сил, ваш проводник. На вопрос: "Приз или деньги?" (слепота или верняк?) следует отвечать: "Приз!" (слепота). "Несите чёрный ящик!" - ведёт ведущий. Что бы там ни было: "Вам аплодирует публика!" Да и почему не аплодировать, ведь сделано всё возможное. Если не повезло, не осуждать же слепцам слепца за его слепоту. Злая судьба отобрала стиральную машину у милой девочки и отдала усатому дядьке. Никто не виноват. "Се ля ви", - как говорят французы. Сейчас ты награждён, а через минуту можешь быть выкинут из игры. От тебя разве что зависит? "Без обид?" - "Без обид". - "Посмотрите, он проиграл, но улыбается! Мы ему аплодируем!"

Это жмурки: слушайте голоса, улавливайте вибрации, реагируйте на импульсы (эксперимент Павлова усложнён: собака не видит свет - она слышит звон, но не знает где он). Ловите - ловите - угадывайте. Слово-ответ притаилось в студии. Слепцы не видят и пробираются по буквам. Вот уже нащупали, осталось только назвать! ...Но ...страшно.

Сила невысказанного слова, слова рокового, противостоит убогости сразу всех средних общих и высших специальных образований. Слово бессмысленно, произвольно, довольно произволен и состав игроков. Ничего не известно. Правда нам не дана, у нас - только мнения. Для мнений у нас своя игра - ток-шоу, этакий баскетбол для слепых (без корзины). Пускай слепые счастливцы и несчастливцы поделятся гипотезами об устройстве светофора. Слепой он? Подмигивает кому или действует по заданной программе? Вы - ничего не решаете, мы - никого не наказываем, даже наоборот, некоторые уходят осчастливленными.

Слепого спонсора-дарителя и слепого Эдипа-игрока сталкивает судьба, рок, одного предназначает другому. Ясно, что не добрый спонсор подарил Анне-Ванне, пожилой скромной женщине с маленькой пенсией и большим внуком, пылесос "Ровента". Ясно, что пылесос "Ровента" был предназначен ей самою судьбой. (А спонсор-то, скорее всего, какой-нибудь жулик.) Это был единственный пылесос из миллиардов пылесосов, ставший призом-судьбой Анны-Ванны. Она плачет от счастья. Судьба обручила их, как обручила и игроков из другой популярной игры, "Любовь с первого взгляда".

Роковая любовь на глазах у почтеннейшей публики, случившая нескольких мужчин с несколькими женщинами, не задавалась вопросом, почему именно этих с именно этими. Они познакомились и переженились мгновенно. Стихия любви была заранее создана авторами программы и уже царила в пробирке студии. Попав туда, герои не могли не прореагировать. Никто не знал, как всё будет, но в том, что Оно будет, никто не сомневался. Азартно разыгрывается семейное счастье. Выявляются идеальные пары, люди, созданные друг для друга. Пару свою нужно угадать, как угадывал царевич принцессу Зла-

товласку из дюжины идентичных красавиц, как в свадебном обряде угадывает жених свою невесту. Да так когда-то и было: родители, сватья - сватали; молодые порой не были знакомы. Невесту и в самом деле нужно было угадать, удостовериться в согласии судьбы. Теперь родителей и сватьёв заменило ТВ, свадьбой стало телешоу, а подарки дарят спонсоры. Свадьба 2 дня. Первый день - угадывают друг друга, второй - друг про друга, удостоверяют насколько неошибочны, идеально созданы. Чем точнее судьбы - тем богаче призы. Настоящим счастливцам воздаётся.

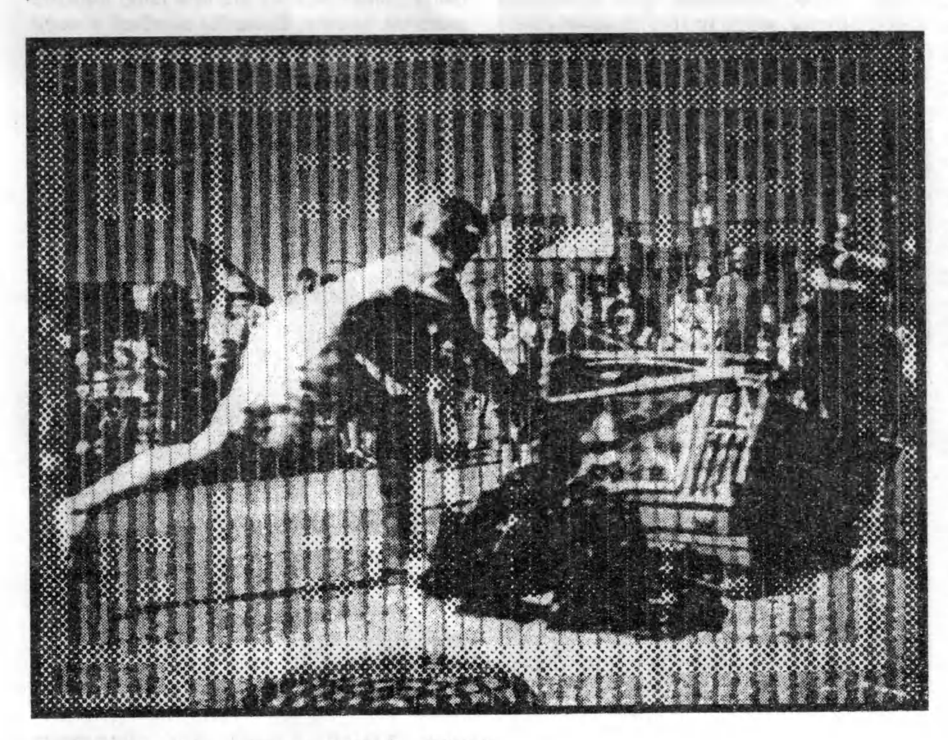
Телеигра напоминает также античный театр: единство времени, места, действия, - всё соблюдено. Публика (в студии) выступает в роли хора. Она сопереживает герою, страдает и радуется с ним; она всегда рядом, но далека, в стороне, ничем не может помочь.

Телеигра - трагедия наоборот. В античной трагедии награда или кара - путь к прозрению, утверждение космоса. В телеигре нет пути к победе, но есть "миг удачи". Приз - доказательство плодотворности слепоты. Миром правит Хаос-фортуна. В античности оборотом трагедии была комедия. В мире, где есть верх и низ, возможны перевороты. В современности нет ничего более относительного, чем "наоборот". Комедия и трагедия - одно. Большое - то же, что и маленькое, разница только в том, как воспринимать (разные экраны дают разного размера изображение). Мы живём в другом измерении. Нет ни великого, ни смешного. Ничего невозможно понять в хаосе, но возможно ловить пролетающие частицы. Этим занимаетесь вы и я, потому что и этот текст - частица. В нём ничего не утверждается. Утверждать невозможно, говорить невозможно. Любая форма может быть заполнена чем угодно, любая частица может оказаться где угодно. Отсюда постмодернизм. Любая твердь разлетается на хаос частиц. Мир непостижим, во всяком случае умом, потому что он больше и быстрее ума. Пока поймёшь, всё изменится и изменишься ты сам. Задача не понять, а успеть, прилепиться к другой частице, попасть в поток, "в струю", пролететь немного в обществе других частиц. Попасть на волну радиостанции, в читатели журнала, в тусовку, в партию, в институт; попасть в точку, пока сам не рассыпался на частицы; поуправлять своим полётом, полётом окружающих частиц, - такая сейчас жизнь. Оттого возрастает интерес к психологии, психофизике. Есть вера в законы восприятия - при полной неуверенности во всем воспринимаемом. Есть вера в невербальное, в неделимые частицы восприятия, не испорченные разумом и не дополненные им. А вера - состояние, не более твёрдое, чем головная боль. Разум, рассудок - почти атавизмы, пригодные только в быту. Непонятно, что с ними делать, разве что использовать для создания новых объектов восприятия.

В мире хаоса нет "хорошо" и "плохо", чёрного и белого. Пушкин не лучше Алёны Апиной. Богатый не лучше бедного, просто ему повезло, он нашёл кошелёк. По справедливости должен поделиться, но нет закона, из которого это следует. Бесполезно завидовать. Некогда это делать. Пока мы тут болтаем, кто-то ловит миллионы, но миллионы немногим лучше болтовни. Свобода абсолютная, ввергающая то в восторг, то в депрессию. Всё есть где-то, хотя не всегда есть доступ. Кто-то что-то или куда-то успеет, кто-то не успеет ничего. Разницы нет. Живи как хочешь, лови что видишь. Хочешь быть счастливым - будь им. В таком мире у меня есть чёрный ящик. Таким в чёрном ящике мне показался мир

FUCK IT!

Марина ПОТАПОВА



СМОТРИ В ОБА!

Есть альтернатива отупляющему ТВ

Альтерньтива действительно есть и она может быть доступна каждому. Если у тебя или твоих знакомых есть видеокамера, ты можешь начать снимать собственные сюжеты и программы уже сегодня. Выйди на улицу, оглядись, вокруг происходит немало такого, что просто просится в объектив, но никогда не будет отснято официальным ТВ. Поверь, недостатки профессионализма с лихвой окупаются честностью и актуальностью взгляда!

Из тех, кто уже приступил к съёмкам и распространению кассет, можно отметить три формации.

Во-первых, это старый-добрый видеокооператив зАиБИ (за Анонимное и Бесплатное Искусство), в арсенале которого альтернативные музыкальные клипы, мульпликация, экспериментальный видео-арт и небольшие фильмы. Всё вместе умещается пока на полуторачасовую кассету и доступно по адресу УТОПИИ - присылайте чистую кассету и деньги на почтовые расходы (мы подозреваем, что это рублей 5-10 в ценах декабря 98-го), получите назад с записью. Кстати, репортаж с последнего видео-показа зАиБИ см. на 27 стр. этого номера УТОПИИ.

Во-вторых, довольно большой видеорхив "краеведческих" вылазок, леворадикальных митингов и акций и концертов московских, питерских и актюбинских леворадикальных панк-групп накопили товарищи из Движения ультра-радикальных анархо-краеведов (ДвУРАК). Записей там на много часов, существуют сборники, отдельные сюжеты, черновые несмонтированные репортажи концертов и митингов. Если заинтересуетесь, максимально подробно опишите свои пожелания, вышлите кассету и деньги на почтовые расходы по адресу: 129281, Москва, ул. Изумрудная, 11-44, Дмитрию Моделю. По этому же адресу доступны аудиозаписи московских панк-групп "Лисичкин Хлеб" (Борян и бэнд), "Красные Бригады"/"Рабочий Контроль" (Матюшкин и Никеричев), питерской "Пограничной Зоны" (Аверьянов), актюбинской "Адаптации" (Ермен Анти).

В-третьих, уже около года действует проект по информационному обмену между альтернативными экологическими организациями "Alter-Eco". В рамках этого проекта группа журналистов Волгоградского ТВ, некоторые из которых являются анархистами по убеждениям, собирают и монтируют сюжеты об активности экологических, леворадикальных, сквоттерских и тому подобных инициатив, интервью с участниками анархического, зелёного и леворадикального движения. Часть материалов им удаётся показывать по Волгоградскому областному телевидению, но помимо этого уже подготовлены 2 видеосборника "Максимум" (каждый примерно на час-полтора), в которые, в частности, вошли следующие сюжеты, снятые в 1997-98 годах: о жизни западных и российских сквотов (Берлин, Москва, Волгоград); о радикальных экологических акциях (летние лагеря в Волгодонске в 1997, на Кольском полуострове в 1998; акции около здания Министерства атомной энергии в Москве; сопротивление перевозке ядерных отходов в Германии; дискуссия о применении насилия при проведении экологических акций); материалы по истории и становлению анархического движения в России; отрывки из видеоколлекции зАиБИ. Условия получения записей те же - вышлите чистые кассеты и деньги на почтовые расходы по адресу: 400087, Волгоград, ул. Новороссийская, д. 16, кв. 56, Ященко Вячеславу. Телефон (844-2) 32-71-74.

Мы будем рады контактам с коллективами и отдельными людьми, занимающимися съёмкой и распространением альтернативного видео. Пишите нам по адресу: 113208, Москва, М-208, до востребования Тупикину Владлену. Можно с нами связаться и по электронной почте. Отправляйте свои сообщения в формате MS-DOS по адресу <kosmos@glas.apc.org>

Отдел контркультуры

УДАР В ХАРЮ КАПИТАЛИЗМА

Интервью с Ноэлем Годеном

До февраля 1998 года Ноэль Годен был достаточно плохо известен в США. Годен - 52-летний бельгийский писатель ("Cream and Punishment" - "Торт и наказание"), историк кинематографа, актёр ("Сексуальная жизнь бельгийцев") и известный entarteur (здесь и далее мы будем переводить это как "оторчиватель", человек, кидающийся тортами - прим. перев.). Годен возглавлял группу, которая совершила то, что многие из нас мечтали сделать - размазать большой жирный торт по самодовольному лицу Билла Гейтса, главы корпорации "Майкрософт". Акция прошла у входа в здание Concert Noble на улице Арлон в Брюсселе.

Кто вы, Ноэль Годен?

Я участник банды злобных порождений ада, которые объявили кремовую войну всем мерзким знаменитостям во всех областях человеческой деятельности. Мы начали свои действия против пустых знаменитостей из художественной среды, считавших себя утончёнными, словно усы кота. Потом нападали на представителей телепрограмм новостей во Франции, потом обратили взоры на политиков, французских министров.

Когда вы впервые "отортили" кого-либо?

В ноябре 1969 года. Это была французская писательница Маргерит Дюрас, которая была для нас олицетворением "пустого" романа.

Почему вы выбрали Билла Гейтса?

Потому что в определённом смысле он хозяин мира, потому что он предлагает свой ум, своё изощрённое воображение и свою власть правительствам, миру, в том виде, каким мы его знаем сегодня - миру, который мрачен, несправедлив и тошнотворен. Он мог бы быть утопистом, но вместо этого он предпочитает быть лакеем, прислужником истеблишмента. Его власть больше и эффективнее, чем у глав правительств, которые представляют собой всего лишь разноцветных слуг. Поэтому Билл Гейтс был среди первых кандидатов в нашем списке. Атака на него была символичной, это была атака против иерархической власти как таковой.

Вы говорите, что у вас есть целый список людей, которых вы хотите отортить?

Да. Мы проводим встречи в моём доме. Это большое удовольствие - хорошо проводить время, выпивать и думать над тем, как нам подобраться к нашей мишени.

Как вы готовились отортить Билла Гейтса?

На протяжении последних нескольких лет мы сталкиваемся с новым феноменом. Предатели появляются в окружении наших жертв, они связываются с нами, мы получаем от них информацию из первых рук. Наши жертвы даже на первый взгляд неприятные люди и было бы неправильно говорить о том, что их любят в их собственном кругу. Это наш козырь. В случае с Биллом Гейтсом, один из работников "Майкрософта" в Бельгии связался с нами и назначил нам таинственную встречу. Благодаря ему операция была успешной. Конечно, мы не раскроем его имя, это тайна, которую знают только несколько человек. Но мы хотим открыто заявить о самом факте, пусть теперь управляющие "Майкрософта" гадют: "Кто предатель?" Мы узнали, что Гейтса сопровождают пять охранников, но что больше пяти их не бывает. Во время поездки в Бельгию его дополнительно сопровождали четверо полицейских на мотоциклах, на тот день у него было назначено пять встреч. Чтобы добиться успеха, у нас был всего один путь - превзойти их числом. Нас было 30 человек. И именно поэтому мы достигли успеха. Мы были исключительно уверены в себе и пребывали в хорошем настроении. Мы были смешные коммандос. Мы разбились на несколько "глупьерических" боевых троек (Le Gloupier - псевдоним Годена) и ждали его на улице Арлон. На улице было много машин и прохожих, так что участники акции были надёжно замаскированы. Когда подъехал кортеж Билла Гейтса с воющими сиренами, мы оказались около его машины. Когда Гейтс вышел из машины и начал подниматься по ступеням, мы устроили ему ураганный шквал тортов. Охранники были полностью обескуражены, никто из них даже не успел достать пистолет. Они были поражены также, как и сам Гейтс.

Знаете ли вы, почему в бельгийском отделении "Майкрософта" появился предатель? Каковы были его мотивы?

Этот человек очень любил Гейтса в прошлом, говорил, что он был действительно клёвым, неравнодушным человеком. Но постепенно стало понятно, что власть испортила Гейтса, он начал свысока общаться со своими сотрудниками, стал заносчив. Поэтому этот человек и предоставил нам нужную информацию, посчитав, что было бы неплохо преподать Биллу этот урок. Вот как он объяснил нам причину своего поступка. Он далёк от того, чтобы стать членом нашей банды, он не анархист и ему нравится его работа в "Майкрософте", но тем не менее он посчитал, что было необходимо это сделать.

То есть вам не платили конкуренты Гейтса из "Нетскейпа" и Оракл"?

Конечно нет, я даже не знал об их существовании.

Не боялись ли вы охранников и полиции?

На этот раз, да, мы боялись. Из-за этого мы плохо спали накануне. Но мы подумали, что поскольку охранники Гейтса - профессионалы, они не будут открывать огонь. Я сказал своим ребятам: "Сделайте счастливые физиономии и показывайте всем своим видом, что это всего лишь кремовые торты". Для смелости мы выпили немного пивка. Ребята шутили и веселились, когда выдвигались на передовые позиции: Меня, разумеется не было с ними, потому что моё лицо знакомо властям, прессе: Было бы ошибкой с моей стороны появляться там, даже в гриме, поэтому я был на прилегающей улице.



Сколько тортов вы кинули?

Четыре попали Гейтсу в лицо. Всего их было 25. Один из секретов глупьерических операций заключается в том, что торты не нужно кидать. Ты должен залепить тортом прямо в лицо, в упор. Один из членов нашей победоносной команды, кинематографист Реми Белво ("Человек кусает собаку"), к сожалению, потерял свои документы прямо на месте акции и полиция узнала, кто он такой.

Каковы были чувства участников секунду спустя после того, как они вмазали Гейтсу тортом?

Радость победы! Изысканное удовольствие! Глупьерические операции имеют 95-процентный успех. Всякий раз это стресс, но в то же время - огромное удовольствие.

Как реагировал Билл Гейтс?

У него на лице была дежурная улыбка, которая через секунду рассыпалась, как если бы она была сделана из песка.

Когда вы дотрагиваетесь до лица своей жертвы, не возникает ли у вас ощущение собственной власти? У вас в руке торт, но это мог бы быть нож.

Да, но это не наша проблема. Мы комические террористы и торт всего лишь символ. Раненым оказывается лишь самомнение жертвы. Мы уделяем большое внимание тому, чтобы торты не могли поранить человека физически. Выпечка обычно свежая, там много крема.

Будет ли Билл Гейтс преследовать ваших коммандос?

Нет, это была бы катастрофой для него и его репутации.

Если бы кто-то предложил вам деньги за то, чтобы отортить своего врага, приняли бы вы это предложение?

Мы никогда не были тортовыми наёмниками. Мы пирожные пираты. Но если нам и предлагают деньги за то, чтобы отортить кого-то, то мы берем их - мы не пуритански-замшелые леваки. Мы получили деньги однажды, в случае с известным французским певцом и актером Патриком Брюэлем. Мы предложили полученные деньги парижскому анархическому журналу Mordicus (хороший выбор! Salud, Amandine! - *прим. перев.*). Поэтому если кто-то предложит нам деньги, то мы правильно ими распорядимся. Мы хотим изменить свою жизнь так же, как хотел сделать это Оскар Уайльд. Все вокруг нас ужасно, но давайте попытаемся веселиться!

The Netly News

ПОСЛЕСЛОВИЕ: 9 октября 1998 правый либеральный экономист Милтон Фридман, бывший советником чилийской военной хунты и отстаивающий программы приватизации в различных странах мира, получил тортом в лицо. Фридман принимал участие в образовательной конференции, когда Эл Деккер, член Биотической пекарной бригады, подошёл к нему и сказал: "Неплохой день для торта, господин Фридман!" Деккер заявил позднее, что он отортил Фридмана в знак протеста против приватизации и поскольку он считает его лично ответственным за разрушение окружающей среды, социальной структуры и подведение мира к грани экономического коллапса.

ВЗРЫВНЫЕ РАБОТЫ

К вопросу о судьбе памятников

В начале ноября по электронным сетям от имени "Революционных партизанских групп" был разослан следующий текст:

ЗАЯВЛЕНИЕ НОМЕР 1

Революционные Партизанские Группы взрывом памятника кровавому палачу рабочих и крестьян Николаю II в г. Подольске Московской области продолжают кампанию по уничтожению символов царизма, начатую РВС РСФСР и РККА.

Данная акция проведена в знак протеста против политики преступного режима, против репрессий в отношении революционеров, находящихся больше года в СИЗО Лефортово.

Мы категорически против реабилитации царизма и попыток очернения завоеваний Октябрьской революции. В сложившийся обстановке одной из основных задач мы видим организацию партизанской борьбы против режима, против капитализма.

Наши акции служат примером активного гражданского неповиновения преступной политике режима.

СВОБОДУ РЕВОЛЮЦИОНЕРАМ-ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫМ!!!
СМЕРТЬ МИРОВОМУ КАПИТАЛУ!!!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПРОЛЕТАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ!!!

Симбиоз советско-большевистской демагогии и демократически-гандистской риторики - не самая большая беда "Революционных партизанских групп". Тем более, что проведено всё было достаточно красиво: в качестве объекта для атаки был выбран не живой человек, а символ - бюст Николая Кровавого (к тому же, оказалось им уродливое творение бездарного "патриотического" скульптора Вячеслава Клыкова).

Вызывает тревогу другое. Если данный взрыв - не единичная акция, а только первый номер в задуманной кем-то серии "партизанских операций", тогда мы можем говорить о феномене зарождающегося левого политического терроризма в России. Хорошо ли это? Нужно ли этому радоваться или лучше сначала всё обдумать?

Давайте обдумаем.

Может ли быть выгоден сейчас политический террор левым либертарным группам (этим термином мы обозначаем тех немногочисленных левых, для которых ценности освобождения личности не менее важны, чем пстроение социализма, то есть анархистов, очень избранных социалистов и коммунистов нетрадиционной идейной ориентации, некоторых радикальных зелёных и т.п., а не тех политических монстров, которых у нас упорно называет левыми пресса, то есть КПРФ, РКРП и прочие организации сталинистов и националистов, прикрывающиеся марксистско-ленинской фразеологией)? Очевидно, что нет. Маленькие группы либертарных левых просто неспособны воспользоваться результатами террора: у них нет для этого разветвлённой всероссийской структуры, нет достаточного числа сторонников, которых можно было бы привлечь к пропагандистской работе и подаче актов террора в выгодном свете, нет, в конце концов, чётко разработанной стратегии и тактики достижения своих целей. Как же могут воспользоваться они гипотетической волной "левого" террора, когда они листовки доходчивые, и то писать ещё по-хорошему не научились, когда нет ни одного регулярного издания своего, выходящего хотя бы раз в месяц тиражом, превышающим 1000 экз. (на 150 миллионов "россиян"!), а с журналистами "буржуазных" СМИ они, за редкими, на пальцах одной руки исчислимыми исключениями, работать или не хотят, или не умеют.

Упомянутые же выше политические монстры вроде КПРФ, РКРП или, скажем, ФСБ (чем чёрт не шутит, не гэбистская ли всё это провокация?) имеют подготовленный ко всяким передрягам аппарат, финансы, возможности закулисного политического и экономического влияния, которые вполне можно мобилизовать для того, чтобы "левый террор" был понят обществом "правильно" и помог переходу власти из рук одних монстров - в руки других. Сама логика террора, с его неизбежной централизацией принятия решений, больше подходит для реализации целей именно авторитарных организаций и практически совершенно не годится для либертарных групп (во всяком случае, в нынешних мирных условиях; в условиях же гражданской войны работает уже другая логика, как это было в России в 1905-1907 и в 1918-1922 годах или, например, сегодня в некоторых странах Латинской Америки).

Поэтому выводы можно сделать такие: либо мы имеем дело с инициативой сталинистов и им подобных властолюбивых маньяков, либо с группой малообразованной экзальтированной молодёжи, плохо осознающей свою роль, свои цели и задачи в рамках целей и задач левого движения вообще.

И то, и другое либертарному лагерю совершенно не на руку.

Что же касается поддержки политзаключённых (в том числе и террористов), то она, безусловно важна (право на защиту имеет любой человек), но для этого существуют другие формы и методы, нежели подрыв даже самых нелепых и безобразных бронзовых памятников, гипсовых бюстов, мраморных плит или гранитных постаментов. Для этого во всём мире создают правозащитные группы и фонды, проводят акции солидарности, митинги и концерты в поддержку арестованных - что, кстати, насколько нам известно, делается и в отношении арестованных членов РВС и РККА (последний такой митинг перед подписанием нашего журнала в печать прошёл в Москве 20 декабря 1998).

Но сколько бы мы ни взвешивали террор на весах политики, остаётся ещё чистая экзистенция. И здесь всё ещё менее утешительно. Практика не раз уже показала, что для самих террористов их "боевая работа" оказывается такой самозакручивающейся психологической воронкой, из которой обычно нет выхода, кроме смерти или очень-очень большого срока в тюрьме, который в российских условиях почти наверняка означает смерть.

Аналитический отдел УТОПИИ

ЖИЛИЩНЫЙ

Когда-то строительство этого здания подавало большие надежды. Теперь сей долгострой эпохи застоя созерцает окружающую действительность пустыми глазницами окон, одиноко возвышаясь над суетливыми улицами раскалённого города. Было бы неверно предполагать, что это здание населяют только птицы и сквозняки. Здесь, помимо бомжей и наркоманов, самые престижные этажи занимают молодые люди из вполне благополучных семей.

Олег Дронов: В какой-то момент я ушёл из дома: не сошёлся взглядами на жизнь с родителями. Поскольку деньги платить за квартиру не хотел, то решил найти альтернативное место проживания. Вот и нашёл!

Корр.: Ребята, которые здесь с тобой живут - твои друзья или просто люди с улицы?

Олег: Частью друзья, а частью - люди, которые пришли сюда по причине каких-то домашних проблем. Ушли из дома и возвращаться не желают.

Корр.: Московский Перекати-Поле, как ты достиг этих пределов?

Юра: Меня зовут Юра Власов. В Москве на Арбате меня называют Желудок. Летом я люблю покататься, страну повидать. Сюда я попал так: познакомился с ребятами (у них машина в Москве встала), и они меня привезли в Волгоград, в эту коммуну. Мне здесь нравится!

Корр.: Как долго вы здесь собираетесь ещё прожить?

Алекс: Не реально здесь всю жизнь прожить, на стройке! Надо о своей будущей жизни думать!

Корр.: Я смотрю, вы тут свет провели. Как в недостроенном здании вы умудрились отыскать кабель с электричеством?

Олег: Окольными путями, чтоб никто не заметил... Нашли доброго джинна!... Имея электричество, мы теперь задумали, чисто для своих, дискотеки тематические крутить на крыше. Там такой видон клёвый!

Корр.: С милицией у вас тут были проблемы?

Олег: Стою раз, никого не трогаю. Дверь при входе на этаж делаю. Идёт по лестнице майор: "А вы кто?" - Неформалы! - "А!?" И дальше пошёл!

Корр.: А из каких городов сюда ребята приехали?

Олег: Из Свердловска, Саратова, Ахтубинск вот, Москва!

Корр.: На стройке жить не опасно?

Олег: Да мы тут каждую кочку знаем! В полной темноте ориентируемся замечательно!

Корр.: А как насчёт здорового образа жизни?

Олег: Наркотики отрицаем полностью! Были тут у нас наркоманы, мы их на нижние этажи переселили. Ну, выпить можем в честь праздника, но не нажираться!

Людей, которые ведут подобный образ жизни, на Западе называют сквоттерами, что в переводе с английского - поселенцы. Сквот - своеобразная коммуна, организуемая в захваченном пустующем помещении. Ни владельцы этих помещений, ни власти, защищающие частную собственность, не испытывают восторга от подобной жизнедеятельности молодых бунтарей. Конфликт часто перерастает в боевые столкновения.

Большинство сквоттеров политически активны. В основном они борются против фашизма, ксенофобии, милитаризма и расизма. Среди них много анархистов, радикальных экологов и феминисток.

Сквот - это не коммунальная квартира. Здесь собираются друзья и соратники.

Мирен Миркельбах, сквоттерша из Берлина: Наш сквот образовался в 1990 году. Поначалу он был очень хаотичен из-за своих размеров. Сперва мы его, конечно же, разрисовали, поставили во дворе статуи... У нас жили студенты из бывшей ГДР и из Западного Берлина. Мы проводили выставки, а кроме того у нас было кафе, где регулярно устраивались концерты (за это отвечала я) - либо бесплатно, либо за небольшую плату.

Корр.: Помимо социальных причин, существуют ли психологические корни сквоттерского движения?

Мирен: Конечно! Эта причина - одиночество! На Западе сейчас распространён стиль жизни сингла - одиночки. И это очень плохо. Поэтому молодёжь и старается жить вместе!"

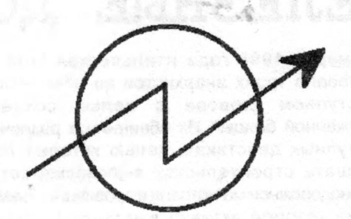
В западных сквотах проживает много иммигрантов, часто нелегалов. Сами сквоттеры гордятся, если в их коммуне обитает представитель другой страны. Как считают сквоттеры, подобное общение обогащает их культуру, приводит к взаимопониманию, и истинному интернационализму. Здесь обретает реальные черты давняя мечта человечества о всемирном братстве!

Вячеслав ЯЩЕНКО

СКВОТТЕРЫ В ВОЛГОГРАДЕ



ВОПРОС



МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ

Наш невольный корреспондент в Варшаве, товарищ Жачек, сообщает о работе, которую активисты Польской федерации анархистов ведут по сохранению памятников российской архитектуры. Выбор наших товарищей пал на старую русскую крепость, построенную царским правительством в прошлом веке. Для начала было необходимо обеспечить мир с местными футбольными хулиганами и урлой, чего удалось достичь благодаря тому, что в 80-е годы разношёрстная молодёжь (анархисты, панки, фанаты, шпана) совместно участвовали в антиправительственных бунтах и драках с милицией. 3 октября бригада реставраторов приступила к работе, с тем чтобы через несколько дней организовать праздничный концерт по случаю открытия нового варшавского сквота. Презентация ещё одного островка свободы удалась на славу - хардкор- и краст-команды из Польши, Швеции и США веселили собравшихся (около 300 человек). Полиция наблюдала со стороны и не вмешивалась. Местные братки отрывались на всю катушку и с большим энтузиазмом отплясывали новый для себя танец пого.

Помощь анархо-реставраторам оказала и Ассоциация друзей фортификационных сооружений, участники которой, по счастью, оказались не завёрнутыми на стиле "милитари" крипто-фашистами, а всего лишь дружелюбными реставраторами-добровольцами. Особой похвалы с их стороны удостоились баррикады, воздвигнутые анархистами для защиты своего нового пристанища. 8 октября сквоттерские дозоры сообщили о грядущем нападении польской армии. Анархисты приняли информацию к сведению, но, тем не менее, продолжили работу по созданию на территории крепости небольшого пивного бара. Этот и следующий день прошли спокойно, представители властей заглянули на огонёк, но требований очистить помещение не выставляли. Сквоттеры смекнули, что в запасе у них есть месяца 3, а может быть даже больше - до тех пор, пока крепость не будет продана новым владельцам. К тому же, они узнали, что полиция не имеет права врываться на территорию крепости, поскольку это собственность Министерства обороны. На радостях анархисты открыли новый торговый панк-павильон, в котором отныне продавались майки, кассеты, журналы и другие сопутствующие товары.

В сквот, тем временем, потянулись зарубежные гости из Израиля, Казахстана, Грузии, Латвии и США. Жизнь начала входить в привычное сквоттерское русло (возникла некоторая напряжённость между "анархистами" и "просто сквоттерами". "Nothing new", - подумали и те, и другие, - "жизнь идёт своим чередом"). Недели через три последовала серия нападений со стороны наци-скинхедов. Все атаки удалось отразить, хотя было страшновато (нацики закидывали сквоттеров "коктейлями Молотова", сквоттеры время от времени переходили в контратаки).

Через некоторое время жители крепости обзавелись микроавтобусом и электрогенератором, начали строить планы организации ещё одного сквота. Культурная жизнь тоже не стояла на месте - анархо-феминистки открыли свой инфо-шоп, гости из Вроцлава устроили фейерверк.

Впрочем, затишье продолжалось недолго - 4 ноября в крепость вошли части регулярной польской армии. Большинство сквоттеров поняло, что сопротивляться было бы несколько преждевременно. Поэтому решили перейти к тактике "воды" (пропустить неприятеля внутрь и сомкнуться за его спиной - см. справку) и потихоньку пытаться легализовать культурный центр на территории крепости. Пока удалось провести ещё одну выставку и концерт духового оркестра.

Справка. По классификации тов. Жачека, сквоттеры могут применять следующие оборонительные тактики: ВОДА - пропустить неприятеля внутрь и сомкнуться у него за спиной (вариант - над головой); ЗЕМЛЯ - всем лечь на землю и притвориться мёртвыми, с дальнейшим переносом в упаковки силами нападающих; ВОЗДУХ - испариться при возникновении первых проблем и захватить что-нибудь ещё в другом месте; ОГОНЬ - самая сокрушительная тактика, свидетельствующая о силе духа движения, в своей высшей форме соответствует этапу мировой революции. *(Судя по тому, что в крепости прошёл концерт духового оркестра, возможна также тактика медных труб - прим. перев.)*

ТЫ БЫЛ МИЛ, ДА Я БЫЛА МИЛАДА

Новый сквот был создан в Праге 1 мая 1998 года. Дом, прозванный "Милада" и пустовавший на протяжении десяти лет, был занят анархистами и прочими неформалами, перекочевавшими туда из выселенного ранее сквота "Зенклова", и превращён в культурный центр. Закон, конечно, всегда на стороне властей, но на стороне сквоттеров на этот раз был тот факт, что официально дом давно не существовал, а также то, что находился он на территории, принадлежащей Институту информации и образования при Министерстве образования. С этим институтом сквоттерам удалось заключить неписаное соглашение о том, что последние (именуемые в дальнейшем "арендаторы") получили возможность заниматься в заброшенном доме своими делами при условии, что им удастся поддерживать криминогенную обстановку на должном уровне. Действительно, какой вред может быть от нескольких концертов, кукольного театра и выставок художников? Были, впрочем, планы открыть небольшой бар и инфо-шоп с подрывной антигосударственной анархической литературой.

Однако, всё это пришлось на время отложить, поскольку уже в июне сквот посетило с дружеским визитом местное антитеррористическое подразделение. Второй раунд переговоров со сквоттерами правоохранительные органы перенесли на август (в преддверии проведения в Праге "street party"). В рамках этих визитов неприглашённая сторона в полном соответствии с классической ментовской стратегией обнаружила марихуану и втихомолку оставила немного "неустановленного вещества белого цвета" (видимо, чтобы обнаружить его позднее - это уже становится местной традицией в Чехии).

Владельцы здания приказали очистить его до 4 августа. Следующим сроком стало 7 октября. В промежутке между этими знаменательными датами двери в Миладе были забаррикадированы сквоттерами, пятеро наиболее рьяных "захватчиков" заперлись на крыше и оказались глухи к призывам работников Минобраза, охранных фирм, нанятых владельцем здания (некоторые из них были наци-скинхедами) и прочих мирных граждан. Секьюрити "охраняли" дом на протяжении четырёх дней, в результате чего сквоттеры недосчитались своих личных вещей, техники и прочего. Бесстрашные поселенцы, однако, не собираются сдаваться, организуют пресс-конференции, концерты, демонстрации солидарности и готовятся к новым битвам.

Переводчик позволил себе некоторые вольности при пересказе. Детали можно уточнить, связавшись с чешскими анархистами по адресу: <csaf-pr@usa.net> Ребятам и девчатам нужна ваша помощь (распространение информации, пожертвования, пикеты перед чешскими посольствами)!

ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ ОПАСНЫ ДЛЯ ЖИЗНИ

і5 марта 1998 года итальянская полиция арестовала троих анархистов по обвинению в "преступном сговоре с целью создания вооружённой банды". Их обвинили в различных преступных действиях, целью которых было помешать строительству высокоскоростной железнодорожной магистрали в провинции Пьемонт, против которой активно выступают местные жители. 28 марта в своей камере был найден повешенным Эдуардо Массари, 11 июля повешенной была найдена Мария Соледад Росас, находившаяся под домашним арестом. На сегодняшний день только один из троих анархистов, Сильвано Пелиссеро, остался в живых - после голодовки в тюрьме его перевели под домашний арест.

Обвинения против анархистов не строятся на серьёзных доказательствах - их обвиняют в агитации среди строителей и железнодорожников, а также в том, что у них был обнаружен некий "арсенал" (который так и не показали журналистам). После произведённых в марте арестов, полиция также провела рейды против автономных социальных центров в Турине (зачастую они находятся в захваченных сквоттерами домах), пресса обрушилась на анархистов, автономов и сквоттеров. Всё это является частью общенациональной кампании борьбы против анархистов, автономов, сквоттеров и автономных социальных центров, которые являются своего рода "базами" радикальной деятельности в Италии. В апреле и июле, после того, как стало известно о странных самоубийствах арестованных анархистов, в Турине прошли демонстрации, сопровождавшиеся стычками с полицией.

Греческие анархисты также развернули активную кампанию солидарности - 28 июля были сожжены две машины перед итальянским посольством, позже нападениям подверглись машины, выставленные в витринах автосалонов "ФИАТ" и "Альфа Ромео". Пикеты перед итальянскими посольствами прошли и в других странах Европы.

Газета итальянских анархистов "Уманита Нова" так охарактеризовала погибших анархистов и борьбу против ВСМ: "Эдуардо называл себя анархистом, он был частью движения против высокоскоростной магистрали - оно было препятствием для строительства, в результате которого будет разрушена природа, уволены тысячи работников, возрастёт эксплуатация железнодорожников, а все прибыли пойдут шайке бизнесменов и спекулянтов. Чтобы защитить своё право на эксплуатацию, правительство запретило железнодорожникам бастовать. Теперь эти негодяи пытаются представить наиболее активных противников строительства ВСМ в качестве уголовников".




Этих людей больше нет. Мария Соледад Росас и Эдуардо Массари были найдены повешенными. Он - в тюремной камере, она - под домашним арестом. Полиция сделала вид, что это самоубийства...

Официальные политики, от "обновлённых" коммунистов и партии зелёных, до фашистского Национального Альянса поддерживают репрессивные действия государства против автономов. Последние не остаются в долгу, рассылая посылками бомбы прокурорам и политикам.

Это далеко не единственный пример борьбы итальянского государства с анархистами. Помимо достаточно многочисленных случаев уголовных наказаний в отношении анархистов, спецслужбы борются и с радикальными идеями в Интернете - летом 1998 года был закрыт сервер "Острова в Сети" (Isole nella Rete), предоставлявший свои услуги анархистам и автономам. В настоящее время планируется компенсировать эту потерю созданием "зеркала" закрытого сайта в другой области виртуального пространства.

ПРЫГНИ ЧЕРЕЗ ГРАНИЦУ!

Антирасистский лагерь в Германии

С 24 июля по 2 августа 1998 в непосредственной близости от польско-германской границы (в основном в окрестностях города Герлитц) проходил антирасистский лагерь протеста "Прыгни через границу", в котором принимало участие около 300 человек. Активисты ставили перед собой целью разъяснительную работу с местным населением, которое настроено резко негативно по отношению к нелегальным иммигрантам и пока достаточно активно сотрудничает с полицией и пограничниками. Участники лагеря пытались развеять страхи местного населения, и с большой фантазией подошли к организации своих мероприятий - помимо импровизированных передвижных концертов, на которых распространялись листовки и газеты, был устроен и специальный концерт для арестованных нарушителей границы, содержащихся в местной тюрьме. Активным нападкам подверглись и два местных отеля, один из которых чрезмерно завышает цены на еду для беженцев, а другой предоставляет свои залы для проведения съездов нацистов.

Умело уходя от преследования полицейских, участники лагеря сгружали накопленный за день мусор перед дверями этих мерзких отелей. В акциях принимали участие и местные таксисты, перевозящие "нелегальных иммигрантов", и даже одна из звёзд немецкого баскетбола.

Движение помощи беженцам имеет достаточно давнюю историю, начиная со времен нацистской Германии, когда людей переправляли в сопредельные страны, и кончая более поздними событиями, связанными с помощью желавшим покинуть Восточную Германию (в те времена помощь оказывало даже правительство Западной Германии). Однако после объединения Германии в 1989 году иммигранты из других стран и те, кто им помогает, превратились во врагов германского государства номер 1.

В некоторые моменты атмосфера в лагере была достаточно напряжённой, поскольку прошел слух, что нацисты планируют нападение на лагерь. Около 30 нацистов всё же появились, но, прождав несколько часов, так и не решились напасть на участников акции.

Наш корр.

ИТОГИ ВЫБОРОВ В ГЕРМАНИИ

Зелёная революция или розовая каша?

Марш по учреждениям, провозглашённый значительной частью левых ещё во времена студенческого движения, завершился. Зелёные первого поколения - в своём большинстве бывшие сторонники Мао и активисты всяких политических групп, проповедовавшие коммунистические и прочие подобные идеалы, - наконец дошли до самого центра власти. Для некоторых даже осуществились, правда не очень и скрываемые, лучезарные мечты о должности министра. Одним из счастливчиков является известный даже за пределами Германии Йозеф "Ёшка" Фишер, прославившийся в 70-е годы своим участием в сквоттерском движении во Франкфурте-на-Майне. Но зря СМИ вспоминали его как уличного бойца, кидавшего булыжники, опасаться тут абсолютно нечего. Наоборот, большинство бывших левых с таким стажем, пользуется любой возможностью для того, чтобы отречься от прошлого и, более того, склонно подчёркивать перемену своих взглядов поступками, достойными любого честного консерватора.

Общественность это поняла не сразу, однако, после 16-летнего политического и духовного застоя, наверное, не удивительно, что любое изменение, даже ожидаемое и желаемое, вызывает у народа чувство некоего дискомфорта. И в конце концов, привыкать к новому не всегда приятно. Прямо после выборов на первых полосах крупных журналов появились такие фразы как "всё станет иначе" (Der Spiegel) или "республика станет красной" (Stern), но спустя пару недель все перестали волноваться. Чего, собственно, хотели сами избиратели, сказать трудно. Хотели как лучше, получили как всегда? Ясно лишь одно: старое правительство отслужило, нужны были новые лица и персонажи.

По большому счёту, все заранее знали, что никаких качественных перемен в сторону более либеральной политики (не говоря уже о "левых" реформах) не будет. Программу нового канцлера Герхарда Шрёдера можно спокойно обобщить тремя пунктами: внешнеполитическая непрерывность, внутренняя безопасность, экономическая стабильность. О том, что это не только пустые слова, свидетельствует договор между СДПГ и Зелёными/Союзом-90 (официальное название партии напоминает о том, что в неё также входят бывшие восточнонемецкие правозащитники, но на практике это не бросается в глаза, так как западники делят должности преимущественно между собой). В нём зафиксирован отказ зелёных практически от всех требований, прозвучавших ещё во время предвыборной кампании. Зелёные, впрочем, не прилагали уж слишком много усилий, дабы противостоять давлению розового партнёра по коалиции. Тянуло к власти...

А что же это за власть, когда свобода действий столь ограничена, что должность министра иностранных дел можно, не колеблясь, передать человеку, чья партия до недавних пор выступала за роспуск НАТО? Первая же попытка Фишера на новом посту проявить оттенок индивидуальности, заявив, что поскольку вокруг Европы не осталось врагов, то не пора ли заменить НАТОвскую оговорку об упреждающем ядерном ударе чем-то другим, кончилась упрёком со стороны обидчивого министра обороны Шарпинга. СДПГ хочет более активно участвовать во всемирной военной игре, так что неуместно нагружать отношения со своими американскими соратниками по НАТО лишним идеологическим багажом. Пускай зелёные сразу поймут, где их место как младшего партнёра, как и то, что любые крупные возражения могут привести к разрыву коалиции.

В других областях дела обстоят на самом деле не лучше. Безусловно, в какой-то мере экологии будет уделено больше внимания, но одновременно канцлер Шрёдер дал понять, что в крайнем случае имеет приоритет экономия, а не экология. Постулат стабильной экономики оправдывает почти любой шаг, несмотря на иные договорённости. Таков закон. Пробить свои позиции зелёным, скорее всего, удастся только тогда, когда те будут совпадать с планами социал-демократов. Такое может случиться, например, в налоговой политике и даже в социальной сфере мыслима совместная стратегия, но нельзя всё это отождествлять с положительным развитием. Что касается давно назревшего изменения права на получение гражданства, то за это выступали ещё входившие в старое правительство либералы (свободные демократы - FDP). (Напомним, что в Германии гражданство до сих пор определяется согласно старым фашистским законам, то есть по крови, так что иностранцы, проживающие на территории ФРГ, остаются ими ещё и в третьем поколении.) Не имея в глазах избирателей отличающегося от других партий чёткого профиля и обладая не таким уж большим количеством депутатских мандатов, зелёные рискуют стать лишними.

А как же самый любимый их конёк? После первой шумихи, которая была вызвана высказываниями нового министра окружающей среды Триттина, разговоры о свёртывании атомных станций затихли. Как распрощаться с атомной энергетикой действительно непонятно. Однако, вопреки всем радикальным лозунгам, зелёные не решились на борьбу, теперь им хотелось бы добиться согласования с атомной индустрией, но та согласится лишь в том случае, если не останется от этого в убытке. Таким образом, свёртывание АЭС обойдётся настолько дорого, что просто может и не состояться. Вполне вероятно, что через год или два будет-таки дожато решение об отключении самых старых станций, чей ресурс и так уже просрочен. В качестве компенсации атомщикам могут продлить лицензии на другие АЭС, а также, возможно, разрешат временное хранение ядерных отходов прямо на территории станций. Для антиядерного движения это может означать раскол, так как оно пока зациклено на перевозках "Кастора" (цистерн с радиоактивными отходами).

Много всего было обещано во время предвыборной кампании и даже ещё после не такой уж неожиданной победы. В общем, это игра, но пускай все играют по правилам. Правда, многое и заранее не скрывали, потому как в этом не было необходимости. Сами избиратели заинтересованы в чистке общественного пространства, в создании рабочих мест за счёт прав трудящихся и достойной зарплаты, в эффективной борьбе против элементов, относяшихся к миру оргпреступности, которая, в отличие от российской действительности, в Германии является скорее мифом и служит поводом для создания более жёсткого полицейского аппарата. Большинство избирателей не хочет отказаться от идеологии, по которой право на жизнь имеет только тот, кто пашет за деньги, а тот, кто этому сопротивляется, не заслуживает никакой поддержки. Но придумывать технологии вне капиталистической логики как-то не по-современному, а ведь Германия претендует на первое место среди всех современных государств Европы и всего мира. В современном же западном мире консерваторы не могут найти себе места. Спрос говорит о другом. Условия глобальной свободы рынка требуют силы, которая способна на модернизацию государства, а в данный момент в Германии никто, кроме розово-зелёного правительства, так хорошо не соответствует этим требованиям.

товарищ УТКИН



Лидер зелёных Ёшка Фишер в 1985, 1996, 1998 году...

ОХОТА НА АТОМНУЮ СТАНЦИЮ

Лирический репортаж с Кольского полуострова



Атомные станции, альтернативные источники энергии, экология - слова не слишком модные в кругах прогрессивной молодёжи. Поэтому, задумав антиатомный лагерь на Кольском полуострове, мы привлекали народ северной экзотикой и, немного подмигивая, маской "идейно подкованных эко-террористов широкого профиля".

Выяснилось, что мы оказались правы на все 200 процентов. Неожиданно для самих себя мы собрали самый большой на территории и в истории б. СССР антиатомный лагерь. Большой до такой степени, что нам ни разу не удалось точно подсчитать всех его участников. Мы знаем вместимость автобусов, которые везли нас из Питера к подножью горы Лысой (399 метров). Мы знаем, сколько примерно было местных. Но мы знаем, что почти до самого последнено дня кто-то уезжал, кто-то приезжал вновь.

Собственно, список-то нам и нужен был не для того, чтобы записать всех в некую антиатомную партию, не для того, чтобы обменять его на водку в местном отделении ФСБ (в лагере - без дураков, - царил всамделишный сухой закон; немногочисленные бутлегеры, устыдившись, отбыли восвояси ещё до истечения срока), а для того, чтобы рассчитать продуктовую норму ежедневной выдачи. Больше всего в точности был заинтересован Игорь Подшивалов, человек-легенда русского анархизма, добравшийся сюда из самого Иркутска и кормивший нас из полевой кухни, как с ложечки. Но цифры всё равно давали расхождение: от 100 до 120 человек. Разговоры у костров, распустивших свои огнедышащие цветки вдоль по склону горы Лысой на высоту 40-этажного дома, дополнили математику географией: Магадан, Ангарск, Кишинёв, Липецк, Воронеж, Петербург, Париж, Берлин, Москва, Таганрог, Стокгольм, Мурманск, Осло, Тольятти, Сосновый Бор, балтийский Калининград и ещё несколько городов, не называемых по причинам антиатомной конспирации.

Город Полярные Зори, смысл существования которого состоит в обслуживании Кольской атомной электростанции, в принципе, довольно чистый и уютный город. Там есть ДК, ж/д вокзал, мэр с довольным жизнью лицом, несколько приёмных пунктов фирмы Kodak, рынок с дарами Юга, три или четыре газетных киоска, несколько местных панков и тысяч 30 жителей, проживающих в добротных квартирах, неплохо упакованных импортной теле-видео и аудио техникой.

Нам не жалко, нехай атомщики получают по 1000 баксов - работа у них действительно сложная и ответственная, не дай бог им совершить ошибку (в Чернобыле, было дело, ошиблись - с тех пор миллионов у 10 бывших советских граждан нет генетических перспектив). Но дело в том, что такой "процветающий капитализм" царит только на Кольской АЭС. На остальных атомных станциях нашей великой родины обстановка вполне критическая - и в финансовом, и, что страшнее, в техническом отношении.

Почему же мы приехали на Кольский? Из-за экзотики? Хороша экзотика - дожди каждый день по 16 часов в сутки! Мы приехали на Кольский потому, что 5 лет назад тут в шторм чуть не рвануло как в Чернобыле (это ЧП, от которого накакала в штаны вся Северная Европа, российский Минатом пытается замалчивать по сию пору). И ещё потому, что по соседству собираются строить Кольскую АЭС-2.

Могут спросить: почему мы против АЭС? О, по этому поводу нашим лагерем была написана целая "Антиатомная книга". Тут не время и не место её пересказывать. Но коротко можно суммировать так. АЭС существуют уже больше 40 лет, но за всё это время ещё не придумано способа безопасного хранения и утилизации радиоактивных отходов, которых с каждым годом становится всё больше и больше (предусмотрительные западноевропейцы больше не строят у себя АЭС, а ещё более предусмотрительные и всё подсчитывающие американцы не строят их уже более 20 лет - с 1976 года!). Даже самая высокая профессиональная подготовка персонала не гарантирует от развития неведомых неуправляемых процессов в недрах реактора - а если добавить к этому всем нам известную российскую технологическую дисциплину и трудовую этику, то... Плюс аргумент чисто экономический - "мирный атом" даёт не самую дешёвую электроэнергию, как нам долго говорили, а самую дорогую. Просто потому, что он - не мирный. АЭС - это прежде всего станции по наработке оружейного плутония, начинки для атомных бомб, а потому львиная доля расходов всегда производилась по засекреченному военному бюджету. Отсюда и сфальсифицированные цифры статистической дешевизны. Кажется, достаточно. Атомная энергетика опасна для жизни при любой общественно-экономической формации и политическом строе. ЭТО ФАКТ. И не только медицинский.

Атомщики поначалу попробовали на нас наехать - уже в первое утро они пригрозили нам обязательной регистрацией. Но мы же не террористы, в самом деле, чтобы бояться регистрации - это раз. И к тому же Дима Песков, председатель Свободного профсоюза студентов Воронежа, поднаторевший в юриспруденции, доказал властям со ссылками на российское законодательство, что обязательная регистрация на нас, живущих вне черты города, не распространяется - это два.

Уровень противостояния хорошо иллюстрирует факт выставления поста милиции прямо около нашей полевой кухни, перевод всего личного состава органов внутренних дел Кольского полуострова на 12-часовой режим труда и отдыха, переброска к АЭС нескольких десятков спецназовцев, приехавших как-то "в гости" и устроивших после обеда показательную драку друг с другом. Хотя драка и была тренировочной, а точнее, устрашающей,

когда бойцы "зевали", то вполне реально получали башмаком в харю. Жалко бойцов. Могли бы мирно кормить мошкару в казармах, ждать дембеля.

Первые 11 дней мы вели себя как пташки. Мы знакомились друг с другом, строили систему общелагерного самоуправления, бывало, ругались, потом мирились, обсуждали экологические проблемы (стоические шведы и датчане провели четыре интересных семинара под непрекращающимся дождём; стоические СНГшнки всё это дело уразумели). У главного костра (который горел почему-то гораздо меньше других, неглавных, самой своей судьбою подтверждая верность анархического принципа децентрализации) под сенью чёрного, чёрно-красного и оранжевого флагов серьёзные взрослые люди учили молодёжь премудростям анархизма. Я тоже немножко послушал. В общем, всё правильно говорят товарищи: никакой власти никому! Словом, амурчики розовотелые, даром что без колчанов и без крыльев - так нас дураки-атомщики и воспринимали. Типа, приехала братва оттянуться, экологов на деньги нагрела, а сама тут кашеварит понемногу (опять же, красота горы Лысой, озера Имандра, неподражаемый вкус грибов съедобных - всё располагало их к этому выводу...).

На 12-й день мы выпустили на волю бумажного тигра, то бишь - тряпичного дракона, которого дней пять рисовали на полотне московские и питерские художники. Мы привезли его в город Апатиты, второй после Мурманска по численности населения, и дали погулять возле ДК Строителей. Дракон вволю повонял едким дымом, подышал огнём, позабавил детвору и ввёл в служебный ступор апатитскую милицию, которая не догадалась квалифицировать действия Дракона как несанкционированный митинг (а мы-то под шумок раздали жителям уйму листовок с краткими извлечениями из нашей "Антиатомной книги").

Не надо думать, что мы собрали всех оборванцев СНГ. Панки у нас, конечно, были, но из тех, кого можно назвать заслуженными панками СССР - с многочисленными регалиями в виде бутылочных открывашек, заклёпок и "гимнастов", присобаченных в неожиданных местах. Помимо панков мы собрали урожай московской и питерской богемы, казахских альпинистов, десятерых вегетарианцев, начинающую балерину Лену (it's real!!!), выдающегося компьютерщика Николая, который явился в лагерь с женой, дочерью (1 год 8 мес.), автомобилем и сотовым телефоном (он-то и ездил за картошкой в Кандалакшу), а также лучших представителей молодёжи СНГ, которой ещё только предстоит проложить свои пути в безъядерное будущее.

Вы все, наверное, ждёте развязки? Правильно, она уже скоро. Но для начала - рассуждение о поте, который застилает глаза при взлезании на гору, об ориентировке на местности и о надёжных часах, друге человека. Мой пот тёк, моя ориентировка не годилась даже для охоты на лис, не говоря уж об охоте на атомную станцию, а мои часы меня подвели. Именно поэтому на решающую акцию в 13-й день нашего похода я выдвигался в гордом одиночесвте и по шоссе, а не дружным подпольным отрядом тайными партизанскими тропами. Именно поэтому я оказался в условной точке на час раньше назначенного срока и кое-что смекнул. А тут трудно было не смекнуть. Приглашённых нами заранее по телефону мурманских журналистов я не обнаружил, зато тут как тут было руководство города, атомной станции, местного ФСБ и УВД, а также три-четыре десятка ментов и топтунов в одинаковых серых костюмах. "Эээ!" - подумал я, и стал искать выход из сложившейся ситуации. Размышлять пришлось недолго: судьба моя была решена. Я понял, что заснять итоговую акцию мне не суждено и принялся дурить головы представителям властей. Наивные люди, насмотревшиеся по телевизору шахтёрских протестов, они решили, что мы будем перекрывать рельсы и потому сконцентрировали в районе вокзала, где мы всего лишь забили стрелку для журналистов, несметные силы пресечения. Вдвоём с прекрасной девушкой Алисой мы что было сил валяли дурака с дурой, дескать ребята ещё не подошли, наверное задерживаются, но они обязательно подойдут, вы их тут подождите... А наши фотоаппараты, заложники случайной хитрости момента, понуро свисали с наших шей, как бы вторя: "Мы ждём. И вы подождите".

Тем временем героический Дима Песков из Свободного профсоюза студентов пробирался перелесками к месту акции, дабы подать условный свист: "Начинайте без нас".

В общем, всё прошло как надо. Пока мы дурили бошки гэбэшникам, а Дима снимал на видеокамеру забрасывающего его каменьями начальника отдела кадров АЭС (бросать каменья этот человек научился на посту инженера по связям с общественностью, на котором работал целых 15 лет), наши товарищи Ильдар, Виктор и Кирилл успешно залезли на управление Кольской АЭС-2, успешно растянули на нём офигенных размеров лозунг "АЭС - тихая смерть", успешно приколотили к дверям тряпицу "Объект закрыт" и не менее успешно позволили себя снять тележурналистам НТВ из экологической программы "Среда" (настоящие профессионалы - они пёрлись вместе с отрядом партизанскими тропами, преодолевая все трудности походной жизни). Когда мы с Алисой, наконец, подтянулись, мы застали только эмоционального религиозного фанатика из Церкви Христа, по совместительству - начальника антитеррористической бригады АЭС, который, пройдя в своё время Афганистан, теперь доказывал нам, что местная молодёжь вот-вот разложит нам очки по разным карманам, а его бойцы потренируются на нас во владении резиновыми дубинками. "Ээээ!", - подумали мы и пожелали черноусому джентльмену удачной вечерней молитвы.

Аморальные, злобствующие, унизившие всё то святое, что ещё осталось у российской экономики, но зато явственно победившие, шли мы с Песковым 12 километров домой, в лагерь, время от времени подпрыгивая и исполняя импровизированный африканский танец, которому научила нас немецкая девушка Франсуаза, приезжавшая в Москву, чтобы учить язык суахили, а на Кольский - чтобы поддержать нашу борьбу за светлое будущее. Мы шли и что-то выкрикивали и что-то пели, и вспоминали самые вдохновенные минуты своей жизни - я что-то нескромное, а Дима - как остался жив под колёсами автомобиля и как сбежал от азиатских бандитов, выпрыгнув из окна идущего на полном ходу поезда - прямо посреди раскалённой пустыни...

Мы шли, отмахивались от комаров, а над нами сияли полярные зори.

Влад ТУПИКИН



РАДИКАЛЬНОЕ САДОВОДСТВО В НЬЮ-ЙОРКЕ

Билл Браун

Сердцем и душой любого города являются публичные места. Особенно это характерно для Нью-Йорка, такого огромного и многонаселенного. И вот эту самую общественную собственность начинают загребать под себя бессовестные власти в лице крипто-фашистского республиканского мэра Рудольфа Джулиани - большо-о-ого , надо вам сказать, засранца!

История эта началась 20 лет тому назад. Есть в Нью-Йорке при администрации города отдел жилищного резервирования и развития. В его собственности находятся дома и участки, а так как отдел работал из рук вон плохо, то дома стали пустеть, участки хиреть; проститутки, притоны, наркоманы, надписи неприличные на заборе. В общем, отдел уронил не только свое достоинство, но и собственность. А что упало, то пропало! Местные активисты набежали, коллективно трансформировали пустые и запечатанные здания в сквоты, а помойки превратили в сады (из 750 общественных садов Нью-Йорка 85 расположено в Лойер Ист Сайде Манхэттена). Туристы к ним в сады зачастили, "Нэшнл Джиогрэфик" об их садах оды складывает, в сквотах у них социализм с человеческим лицом - любо-дорого смотреть.

Узрели тут власти, счастье какое в народе зародилось. И откуда-то оно взялось без догляда-то государства? Сверили, значит, они свои планы города с действительностью и глазам своим не верят, что за наваждение: где свалки, где притоны, куда проституток с наркоманами подевали - не порядок!? Джулиани глаза в ярости пучит, кулаками в грудь стучит. "Почто, - говорит, - собственность государственную испохабили!" Чиновники из департамента ему вторят: "Вон! Вон! Чумазые!" А пионер и вдохновитель сквоттеров Адам Пёпл стоит, значит, такой, блин, спокойный, через фиксу слюну сплёвывает: "Ни фига, - говорит, - господа чиновники, не ваше ето! Что упало, - говорит, - то - пропало!" А за ним братвы набежало со всего Нью-Йорка: и радикальные садоводы Лойер Ист Сайда, и группа Прославления Земли, и прочие мелкие отряды зелёных воинов. Сколотили они, значит, Нью-Йоркскую коалицию за Сохранение садов. Эта коалиция вроде как официальная на суде за правду билась. А вторая коалиция Лойер Ист Сайда вышла на улицы с акциями протеста. Для быстрого оповещения они создали сеть Армия E-mail. За короткое время до 140 человек могло собраться. И вот уже 6 лет стенка на стенку. Правительство в 96 году предложило: "Вот вам проект "Деревня Del Este" (Восточная). Мы вам тут вместо садов 9 четырехэтажных кондоминиумов построим, естественно, вы за это нам потом заплатите!" А садоводы им на это - баррикады и акции протеста. Особо там баррикада Чико Мендезы отличилась. Большой души человек этот Чико Мендеза, все стены в округе изрисовал, сад свой опечатал: "No, - говорит, - pasaran!" Но силы были не равны. Организаторов Армии E-mail арестовали за "беспокойство". Активистов от дверей офисов отковали, баррикады разворотили, и несколько садов продали с аукциона. Но сад коммуны Родригаса ещё держит свои рубежи. Поможем же этим неустрашимым борцам за процветание садоводства хоть добрым словом поддержки!

Earth Celebrations/NYC Coalition for the Preservation of the Gardens, 638 East 6th Street, NYC 10009; (212) 7777969.

Lower East Side Collectiv; 279 E.Houston St., #3C, NYC 10002; 9212)7744192;

http://home.earthlink.net/~aliceme/lesc/lesc.htm.

А в соседней Пенсильвании негры борются с экологическим расизмом.



СИДЕНИЕ НА ДЕРЕВЬЯХ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ

Про Джулию Баттерфляй Хилл, уроженку штата Арканзас, мы писали уже в прошлом номере УТОПИИ. В публикации рассказывалось, что Джулия бросила родные края, поехала на Запад и вместе со своим другом поселилась на большом красном дереве в одном из древних лесов Северной Калифорнии. На леса точат свои зубы хищники из транснациональных корпораций, вырубки могут начаться в любой момент, поэтому молодые люди и выбрали такую странную вроде бы форму протеста. Жизнь в ветвях не слишком комфортна, зато точно не проспишь, если прийдут лесорубы. 5 октября 1998 исполнился год с тех пор, как Джулия и Альмонд поселились на дереве по имени "Луна". Их "великое сидение на Луне" продолжается и сейчас. Привет вам, ребята! Удачи и единения с природой!

На фото: Джулия на Луне

ОБЩИНА БОРЕТСЯ ЗА СВОЁ БУДУЩЕЕ

Майк Ивалл

Когда американские экологи говорят об экологическом расизме, они часто имеют ввиду городок Честер, расположенный в 15 километрах юго-западнее Филадельфии. Здесь на 43000 жителей приходится самая огромная в США коллекция мусороперерабатывающих предприятий. 65% жителей - афроамериканцы, 95% из которых живут в непосредственной близости к этим объектам. Можете представить себе, какой аромат витает в воздухе этого городка! Вся таблица Менделеева, включая такие страшные яды как диоксины, высокорадиоактивный цезий, - всё это в воздухе, почве и воде. От этого не скрыться, не спрятаться. Ещё немного, и в городке можно будет снимать фильмы ужасов про мутантов! Такая перспектива не устраивает местных жителей. Они включились в борьбу и организовали "Соглашение жителей Честера за качественную жизнь". Нижняя палата суда признала требования жителей верными, но Верховный Суд отменил решение нижестоящей инстанции. Тут-то и всплыла вся подноготная американского правосудия и национальной политики. Воскресли зомби "Ку-клукс-клана".

Вредные производства в США, оказывается, концентрируются в местах, где большинством является цветное население. Честер - яркий пример этого безобразия. Активисты антирасистского движения объявили на всю страну об ущемлении экологических прав негритянского населения Честера. Судебные разбирательства чередовались с акциями протеста и гражданского неповиновения. В борьбу вступились студенческие землячества Честера в других городах Америки. Победа оказалась не за горами - некоторые предприятия подверглись демонтажу, но борьба продолжается. Движение породило "Коалицию Студенческое действие". *С ними Вы можете связаться: 2731 W. 3rd St., Chester, PA 19013, USA (215)752-1202*

TREE-SIT НА ТАСМАНИИ

**Тим Кэдман, Нейл Смит,
Лори Голдсуорси
tcadman@nfn.org.au**

Правительство острова Тасмания решило подзаработать на продаже японцам древесины. Покупателям мертвые деревья нужны для изготовления картонных коробок, а продавцам, видимо, нужны только деньги, которые и подогрели административный восторг чиновников. Для лесоповала были выбраны священные места аборигенов, древнейшие леса Мозе Камминз, которые являются частью Гор Духов. Здесь произрастают редкие мхи и сосны короля Билли, являющиеся реликтом времен последнего оледенения.

Власти открыли торги, пригласив лесозаготовительные компании на аукцион. Экологи всех мастей начали кампанию протеста. Применялись блокады дорог, вывод из строя лесозаготовительной техники, массовые сидения на деревьях. Древосидения были в основном краткосрочными. Из них дольше всех продержался три-сит "Гектор-Протектор", оснащённый солнечными батареями и компьютером с выходом в Интернет, запитанным через велогенератор.

Более 1000 человек прошли маршем протеста по дороге, ведущей к будущему лесоповалу. 68 участников было арестовано. До 500 человек собрали митинги в местных городах Хобарт и Лонкестон. Акции протеста вскоре стали постоянными.

Правительство показало себя с самой дурацкой стороны. Доходы от продажи древесины составили 80 000$, а расходы на полицейские акции, защиту лесозаготовительных компаний и содержание под стражей 112 активистов перевалили за 150 000$. Будем надеяться, что власти в следующий раз подумают: стоит ли нарушать принципы экологической справедливости! Себе дороже! Борьба продолжается. Вы так же можете присоединиться к акции протеста.

*Свои гневные письма отправляйте прямо к
Tony Rundle, Premier of Tasmania, Parlament House, Hobart Tosmania 7000
tony.rundle@parlament.tax.dov.au*

*По материалам Earth First! (США) май-июнь 1998 vol. XVIII, # V
Краткий пересказ с английского:*
***Вячеслав ЯЩЕНКО
и Ольга СОРОКИНА***



АКЦИЯ ПРОТИВ РОССИЙСКОГО "КАСТОРА"

На начало декабря в Москве была намечена несанкционированная акция Антиядерной кампании и других молодёжных организаций, направленная против политики Министерства атомной энергии по ввозу в Россию ядерных отходов из других стран. Согласно действующим законам, ввозить импортные ядерные отходы без их последующего вывоза запрещено, однако ни один транспорт в обратном направлении ещё не покинул нашу страну.

Проблема перевозки и захоронения ядерных отходов - одна из центральных для зелёного движения на Западе. Все, наверное, что-то слышали о грандиозных кампаниях протеста в Германии во время ежегодных перевозок "кастора" (цистерн с радиоактивными отходами).

Увы, в б. СССР, эта проблема ещё не осознаётся общественностью как одна из первостепенных. Тем не менее, активисты Антиядерной кампании планировали собрать довольно много народу для проведения акции против начавшейся транспортировки отходов (одна из них, по маршруту Болгария-Молдавия-Украина-Россия (Челябинск)) уже состоялась, вторая планировалась на начало 1999 года. В последний момент акцию пришлось перенести на более раннее время, поскольку стало известно, что 7 декабря в Москве должны пройти переговоры Минатома с представителями стран, заинтересованных в отправке своих отходов в Россию (Болгария, Румыния, Моладвия, Украина; в перспективе возможны перевозки также из Ирана и др.).

В будний день, в спешке, мы смогли мобилизовать только 18 человек. Но и они не смогли до конца осуществить задуманного.

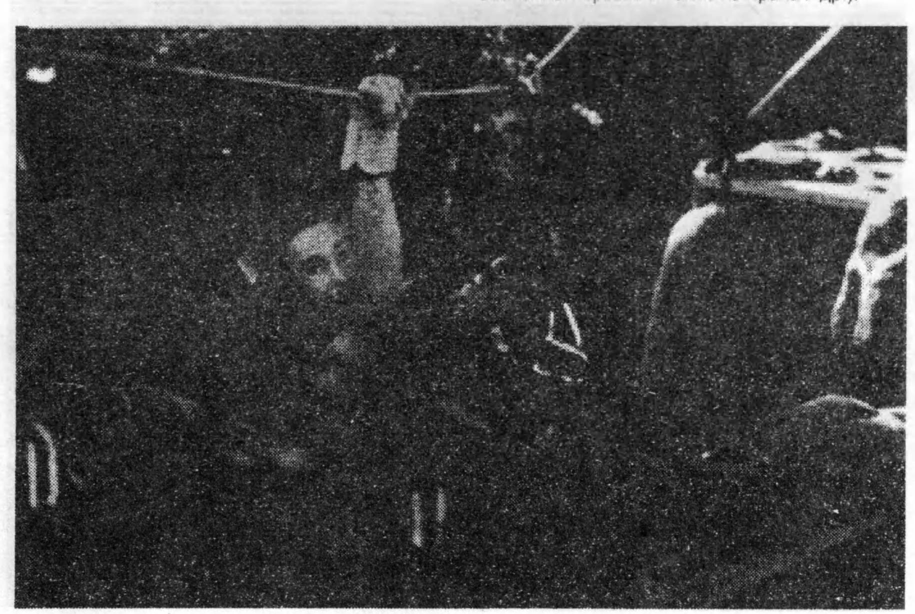
Мы не знаем точно, по каким каналам происходила утечка информации - были ли это продажные журналисты, находящиеся на содержании у Минатома или атомщики контролируют нашу электронную почту и телефоны, но к назначенному времени ко входу в министерство были стянуты несколько "упаковок" и около 20 человек ментов. Не успели трое активистов развернуть на ступеньках Минатома 10-метровый транспарант "Ядерным отходам - нет, нет, нет!", как их действия были пресечены милицией. Владимир Сливяк, Леонид Диденко и Андрей Шаромов были арестованы. Остальных оттеснили за территорию министерства.

Но мы всё же удовлетворены итогами нашего выступления, поскольку нам удалось привлечь внимание ТВ и информация об опасных перевозках прошла по нескольким каналам. Может быть, жители регионов, по которым везут, где будут перерабатывать и захоранивать ядерный мусор теперь присоединятся к протестам?

Кампания против перевозки ядерных отходов будет, в любом случае, продолжена.

Дополнительную информацию можно найти на:
http://www.goldfisch.ru/~Antiatom.htm
тел. (095)278 4642
e-mail: aln@glasnet.ru

В.Т.



IN MEMORIAM ДЭВИД ЧЕЙН

17 сентября 1998 во время одной из радикальных акций организации "Земля прежде всего!" (Earth First!) в Калифорнии был убит активист Дэвид Чейн по прозвищу Джипси (Цыган). Один из рабочих лесоповала опрокинул огромное красное дерево на группу, блокирующую лесозаготовительные работы. Началось судебное разбирательство.

Радикальные зелёные всего мира скорбят по погибшему.

Вы можете выразить свои соболезнования по электронной почте по адресу:

earthfirst@igc.org

Вся информация об убийстве на сайте - http://www.geocities.com/RainForest/Vines/9901/death_david.html

ВОССТАНИЯ МОСКВИЧЕЙ

От основания города до наших дней

После громогласно отмеченного на всю страну и весь мир 850-летия Москвы нам, как уроженцам этого города, стало стыдно - перед всей страной и перед всем миром. Мы подумали: неужели москвичи всегда были такими - покорными соглашателями, потребителями государевой лапши, обильно развешиваемой им на уши? Верить в это не хотелось и мы обратились к историкам. Один из них, кандидат исторических наук Алексей Плотников, как настоящий инсургент от науки, взялся нам помочь. Итак, хроника антиправительственных восстаний москвичей.

Август 1382 года

Первое известное народное восстание в Москве. Произошло в связи с нашествием монголо-татарского хана Тохтамыша. Дмитрий Донской, бросив столицу, сбежал в Кострому (и это - всего через два года после "великой победы на Куликовом поле"). Горожане поняли, что предоставлены сами себе. Собравшись на вече, они сами организовали оборону города и выбрали военным руководителем князя Остея (внука великого литовского князя Ольгерда). Приступы города, начавшиеся 23 августа, были отбиты, но 26-го хан пошёл на хитрость: ему удалось убедить горожан, что претензии у него, собственно, только к Дмитрию Донскому. Открыв ворота, москвичи поплатились за доверчивость: город был разграблен и сожжён, а сами они подверглись истреблению.

Июнь 1547 года

Народное восстание против одной из правящих клик - "партии" князей Глинских (родственников по матери царя Ивана IV). Поводом послужил небывалый дотоле в истории города пожар 21 июня, в организации которого народ и обвинил временщиков, причиной - предшествующие "насилия и грабёж" со стороны Глинских. В течение 26-29 июня восставшие были фактическими хозяевами столицы. Князь Ю.В.Глинский (дядя царя) был убит прямо в Успенском соборе, дворы Глинских и их сторонников - разгромлены. Размах движения не позволил царю Ивану, будущему Грозному, подавить его военной силой. Пришлось создавать реформаторское правительство "Избранной рады".

Июнь 1648 года

Восстание, известное как "соляной бунт". Поводом послужила идиотская налоговая политика правительства во главе с родственником молодого царя Алексея Михайловича боярином Б.И.Морозовым. Однако, причины движения были куда глубже, правительство достало давно и всех - в восстании участвовали очень многие, от городской бедноты до купцов и дворян. Активные действия городских низов 1-5 июня привели к падению правительства Морозова и заставили царя приступить к реформам (Уложение 1649 года), которые проводились, впрочем, прежде всего в интересах феодалов и городской верхушки.

Июль 1662 года

Так называемый "Медный бунт". Был вызван грабительской денежной реформой Алексея Михайловича, увязшего в войнах с Польшей и Швецией. 25 июля многотысячная толпа москвичей пришла в резиденцию царя село Коломенское и изложила ему свои требования. Переговоры затянулись, к Коломенскому были стянуты войска и безоружные люди подверглись беспощадному избиению - только убитых было около тысячи человек! Однако, финансовые нововведения были всё-таки отменены.

Май-ноябрь 1682 года

Политически наиболее организованное из московских восстаний эпохи феодализма. Авангард восставших составляли поддержанные городскими низами стрельцы, требовавшие прекращения злоупотреблений со стороны правительства и войсковых командиров. После физического устранения 15-17 мая всех, наиболее виновных, по мнению стрельцов, представителей администрации царя (все они поддерживали "партию" только что возведённого на престол малолетнего Петра Алексеевича), возникло регентское правление царевны Софьи уже при двух царях-детях - Иване и Петре. Однако город продолжали контролировать стрельцы, добивавшиеся удовлетворения своих требований. В августе Софья с братьями-царями перебралась в Троице-Сергиеву лавру копить силы. Хотя ей и не удалось собрать достаточно войск для взятия города, Софья смогла переиграть москвичей политически. Восставшие, не имея решительных руководителей и не выдвинув далеко идущих требований, всего лишь согласились на амнистию, объявленную догадливой девушкой. То есть утёрлись.

Июнь 1698 года

Восстание четырёх московских стрелецких полков (две тысячи человек), взявших два года назад Азов, но не возвращённых в Москву, где у них были семьи и хозяйство, а отправленных на западную границу. В самом городе москвичи, недовольные тяготами, наложенными "великим реформатором", готовились поддержать подходящих стрельцов. Сам Пётр I был о ту пору за границей. 18 июня у Новоиерусалимского монастыря царские войска (от 4 до 8 тыс.) после недолгого боя рассеяли восставших. Первоначально казнили 130 человек, но в августе, по возвращении царя, после пыток было отправлено на тот свет ещё 800 "зачинщиков", то есть всего примерно каждый второй восставший.

Сентябрь 1771 года

Так называемый "Чумной бунт". Занесённая с фронта русско-турецкой войны эпидемия чумы выкосила около 200 тысяч москвичей. Оставшиеся подняли стихийное восстание 15-17 сентября. К этому привели варварские карантинные мероприятия властей. Восставшие, в конечном счёте, добивались наведения порядка в борьбе с эпидемией. Войска подавили выступление, около 100 человек были убиты, более 150 (в том числе и дети) подверглись телесным наказаниям, четверо были казнены. Однако, правительство было вынуждено всерьёз заняться обузданием чумы.

9-18 декабря 1905 года

Декабрьское вооружённое восстание в Москве. Кульминация революции 1905-1907 годов. Эта героическая страница истории города описана не раз. Скажем лишь, что в советских источниках искажена роль участвовавших в восстании политических групп. Так, наиболее эффективным и наиболее долгим было сопротивление не большевистских, а анархических боевых групп.

25 октября - 3 ноября 1917 года

Октябрьское вооружённое восстание в Москве, победа советской власти. В отличие от Питера, жертв здесь было довольно много. Не обошлось и без артиллерийского обстрела Кремля.

19-21 августа 1991 года

Массовым ненасильственным восстанием москвичей можно считать события вокруг так называемой "обороны Белого дома". Вне связи с содержанием политики режима, установленного после краха ГКЧП, революционный порыв горожан, вышедших на улицы несмотря на танки и военные кордоны, заслуживает самой высокой оценки.

2-4 октября 1993 года

Стихийное выступление очередных "защитников Белого дома", доведённых до исступления постоянными издевательствами властей, жестокими избиениями со стороны ОМОНовцев и "войной нервов" вдоль колючей проволоки по периметру здания парламента. Начавшись со строительства баррикады на Садовом кольце 2 октября, восстание, вроде бы затухнув, вновь развернулось на следующий день. Справедливый гнев и возмущение простых людей использовали в своих интересах политические проходимцы от Анпилова до Макашова и Баркашова, чьё участие в событиях только увеличило число жертв, спровоцировав власти на неадекватно жестокие меры. Сотни погибших в Останкино и у Белого Дома, сотни расстрелянных сразу после захвата парламента (точное число убитых до сих пор скрывают).

Все даты до 1918 года приведены по страому стилю.

Исследование проводил Алексей ПЛОТНИКОВ пересказ: В.Т.



АНАРХИЗМ В ИНТЕРНЕТЕ

В Интернете существуют сотни сайтов, посвященных анархизму и родственным ему течениям. Их можно найти и с помощью обычных поисковых систем, но для удобства пользователей мы решили вкратце описать наиболее известные сайты и порекомендовать адреса, по которым можно найти более подробные описания анархической части Интернета.

Наиболее подробный и регулярно обновляемый список анархических сайтов находится на

http://www.geocities.com/CapitolHill/1931/links.html

(нужно посмотреть Anarchist FAQ, которая одновременно является популярным введением в анархизм и содержит ответы на наиболее часто встречающиеся вопросы).

Наиболее интересные анархо-сайты можно найти с помощью поисковой системы Burn (http://burn.ucsd.edu/Harvest/brokers/anarchy/)

Просто для примера приведем адреса некоторых сайтов, на которых можно найти достаточно разнообразную информацию об идеях анархизма и хронику радикального движения. Посетив http://www.tigerden.com/~berios можно ознакомиться не только тем, что такое эгоистический коммунизм, но также получить общее представление о ситуационистах. После этого тем, кто заинтересовался анархическим индивидуализмом советуем посетить сайт, посвященный Штирнеру (http://www.math.uio.no/~solan/), а тем, кто запал на ситуационистов, рекомендуем сайт журнала Not Bored! (http://www.thorn.net/~rose/). Свежие новости со всех концов света можно прочесть на сайте américанских автономистов Arm the Spirit (http://burn.ucsd.edu/~ats/) или на сайте анархической новостийной службы A-Infos News (http://www.tao.ca/ainfos/). Поклонникам неожиано ставшей очень модной (даже в России) анархической поп-группы Chumbawamba рекомендуем заглянуть на их собственный сайт по адресу http://www.chumba.com/ (в отличие от большинства других попсовиков им действительно есть что сказать - к тому же поп-музыка это только их последнее увлечение). Даже короткая прогулка по этим адресам даст вам огромное количество новых маршрутов для самостоятельных путешествий.

ЛИСТЫ РАССЫЛКИ

Вас также могут заинтересовать анархические листы рассылки. Наиболее информативным является A-Infos News, своего рода международная новостийная служба. Сейчас идет процесс дальнейшей структуризации - в связи с тем, что анархисты говорят на разных языках, встает проблема понимания. К тому же траффик на A-Infos достаточно интенсивный, поэтому имеет смысл подписаться на получение сообщений на одном или нескольких языках (в зависимости от того, на каких языках вы говорите). Для начала можно прочитать более подробное описание услуг A-Infos, находящееся в конференции glas.radical. Свои новости вы можете посылать по адресу a-infos@tao.ca, для подписки нужно послать сообщение с текстом SUBSCRIBE A-INFOS по адресу majordomo@tao.ca (но лучше предварительно ознакомиться с различными возможностями и выбрать, хотите ли вы получать все сообщения на всех языках, или только на одном, или все, но в виде одного файла каждый день).

В дискуссиях об анархизме можно поучаствовать через Anarchy-list (для того, чтобы подписаться, пошлите свою просьбу по адресу anarchy-list-request@cwi.nl), это наиболее открытый и поэтому хаотичный лист рассылки, где ведутся споры об анархизме, что делает его одновременно интересным (временами) и безалаберным.

Любителям академизма рекомендуем Research on Anarchism - пошлите свою просьбу по адресу ra-l@bred.univ-montp3.fr - где траффик меньше, а рассылаемые тексты проходят процедуру утверждение модератором.

Анархо-феминистки обсуждают проблемы освобождения женщин через лист рассылки, организованной американской группой "Монстр" - пишите по адресу listserv@socsci.smith.edu (лист называется Anarcha-feminist).

С анархистами, стоящими на позициях классовой борьбы (анархо-синдикалисты, анархо-коммунисты, либертарные социалисты), можно связаться по адресу platform@geocities.com. После этого вас, возможно, пригласят поучаствовать в листе рассылки Organise, а для начала вышлют подробное описание этого листа.

Из региональных листов наибольший интерес представляет ALTER-EE (то есть "альтернативная Восточная Европа"), объединяющий анархистов и других любителей неприятностей не только из бывшего соцлагеря, но также сопредельных стран - Финляндии, Швеции, Греции, Турции, Германии и т.д. По листу циркулируют как новости из этих стран, так и дискуссии на различные темы. География и число участников постоянно растет. Чтобы присоединиться к ним, пошлите сообщение с текстом SUBSCRIBE ALTER-EE по адресу listserv@plearn.edu.pl

Исследованием тем, связанных с "изменяющейся классовой структурой и классовой борьбой в рамках планетарной машины работы" заняты подписчики листа AUT-OP-SY. Пошлите сообщение с текстом SUBSCRIBE AUT-OP-SY по адресу majordomo@jefferson.village.virginia.edu

Для тех, кто уже достаточно хорошо знаком с идеями и деятельностью Ситуационистского Интернационала, может оказаться интересным лист A Spectacle (шлите мессадж subscribe по адресу situationist@nothingness.org). Для начала все же лучше подробнее ознакомиться с ситуационистскими текстами заботливо собранными на

www.nothingness.org/SI/index.html

ЭЛЕКТРОННЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Наибольший интерес для анархистов могут представлять следующие конференции:

gen.anarchism
alt.anarchism
alt.society.anarchy
alt.society.civil-disob
alt.society.radical-left
alt.society.resistance
alt.society.revolution
misc.activism.progressive
iww.news
chomsky.views

Впрочем, по разным причинам новости лучше получать с листов рассылки (там же и более интересные дискуссии), а нужную информацию лучше искать на WWW.

РОССИЯ, КАК ВСЕГДА, СЛАБОЕ ЗВЕНО...

Русский Интернет не балует читатлей, интересующихся анархизмом и близкими к нему радикальными идеями (здесь мы не говорим о фашистах, сталинистах и национал-большевиках, чьи претензии на радикализм на, наш взгляд, очень сомнительны) - на сегодняшний день нам известны лишь конференция glas.radical, сайт Альянса казанских анархистов (http://www.ksu.ru/~prosa/aka/) и недавно начатый редакторами журнала "Радек" проект рассылки текстов (пишите по адресу radek@glasnet.ru). Сайт "Радека" находится по адресу http://www.geocities.com/SoHo/Coffeehouse/1457/). Сайт псевдо-анархического издания "Чёрная Звезда" стал жертвой интеллектуальной и политической цензуры со стороны обозревателя.

Материалы этого и следующих номеров "Утопии" также будут помещены в конференцию glas.radical. Мы приглашаем родственные издания не стесняться и делать то же самое. Spread the revolution!

В следующем номере читайте более подробный обзор радикальных и прочих сайтов в русской паутине. Мы постараемся что-нибудь накопать сами, но будем исключительно признательны всем, кто пришлёт свои наводки и/или обзоры.

Максим КРАЙНЕВ

САМИЗДАТ-98

Обзор анархической и альтернативной печати

АВТОНОМ
#9 - 8 стр. А-4, октябрь 1998

Оголтелая революционная газета Федерации анархистов Кубани. В некоторых кругах принято считать, что я не люблю "Автоном". Это не правда: я не люблю развязно-дружбанский стиль "Автонома" и некоторые, мягко скажем, преувеличения крутоты Федерации анархистов Кубани (ФАК). А так, этот номер довольно интересный: трактат Кабаноса "Революционная контр-повседневность", рассказ об анархистских бомбистах Екатеринодара в начале XX века, предложение перестроить армию по милиционному принципу, много анархической хроники (подробнее и больше, чем в "Новом Свете" - см. ниже), "Листок разгневанных студентов", антифашизм, и, почему-то, марксистская критика анархизма в анархистской газете (двоемыслие?).

Пошлите 3 рубля по адресу: 350001, Краснодар, а/я 3472. E-mail: fak95@usa.net

ВОПРОСЫ РЕВОЛЮЦИИ
#1 - 20 стр. А-5, 1997-1998

Ещё одно издание из Краснодара, довольно странное: в передовой "погромной" статье "Старпёрство на хуй!" осуждается мышление и теоретизирование как род занятий и провозглашается тезис: "У нашей революции не будет вождей-теоретиков! Мы предлагаем ПРАКТИКУ БЕЗ ТЕОРИИ". Далее в журнале следуют 8 страниц теории (в том числе: теория анонимного и бесплатного искусства, теория перераспределения, теория революционного сознания, теория революционной борьбы, и, наконец, самое интересное - теория панка) и всего 5 страниц практики (за которую с натяжкой можно принять репортаж с одного концерта и историю одной рок-группы). Ну и чего было хуями размахивать? (А что на остальных семи страницах? - спросит проницательный чита-тель. - Да ни то, ни сё, так, всякие картинки.) Адрес не уксан. Да, впрочем, и не к чему. Не стоит заморачиваться.

ВЯСЁЛКА
#2 - 12 стр. А-4, верасень 1998

Вясёлка по-белорусски значит Радуга. Верасень - я не знаю, какой месяц, но думаю, что сентябрь. А сама газета - на "языке межнационального общения" (русском), что и делает этот обзор возможным. В номере подробный отчёт об августовской антиатомной акции в Белоруссии, планировавшейся как марш, но благодаря козням властей и партизанским привычкам товарищей белорусов, проведённой как серия то ли рейдов, то ли набегов. Также - о связи экологии и анархизма, о вранье ведомств по поводу, якобы, безопасности "мирного атома", хроника антиатомной борьбы в Германии и на Кольском полуострове.

Контактные телефоны в Минске (017) 264-76-12 Галя младшая, в Гродно (015) 231-30-46 Стас. E-mail: ecoresist@mailexcite.com

ДРУГАЯ МУЗЫКА
#1(6) - 44 стр. А-5, октябрь 1997

Несмотря на объявленную дату, 6-й номер экс-ГОЛОСа был отдан в тираж только весной 98-го. Журнал, начинавшийся как обозрение уральского рока, вышел на общероссийский простор - вместе со своим редактором, который в 97-98-м не раз выходил на трассу. Сердцевину номера составляет репортаж с фестиваля не-столичной музыки Rock-Line'97 и материалы о группах и исполнителях, которых С.Ветер открыл на этом фестивале. Интервью, обзоры релизов, рецензии, тексты песен: "Коновалофф", "Лаборатория Ветра", "К-700", "Сельское Население", Вячеслав Иванцов, "Фрески", Александр Непомнящий, Виктор Николаев & "Вето", "Чужие", "Карантин". Журнал довольно фрагментарный. Хорошо читать по фрагментику долгими зимними вечерами, запивая очередное стихотворение или рецензию чашкой горячего чая. Успокаивает: рок-н-ролл жив.

Адрес: 462250, Оренбургская обл., г. Медногорск, а/я 6. Телефоны: в Орске - 7-55-20 (Кристина); в Иванове - 32-53-34 (Евгений).

ЗЕЛЁНАЯ МОЛНИЯ
##3,4 и 5 - по 2 стр. А-4, осень 1998

Очень конкретный ежемесячный боевой листок анархо-экологической "Зелёной Дружины" из Сочи. Чувствуется, что у ребят есть убеждения. А потому хватает и практики прямого действия (не всегда в российских условиях эта причинно-следственная связь работает). Написано, что власти сволочи, продают природу за инвалюту, ну и про борьбу со всем этим, конечно. Правильно написано.

Адрес: 354065, Сочи. а/я 135, "Зелёная Дружина". E-mail: Semyon.Simonov@p55.f10.n5065.z2.fidonet.org

ЛЕВОРАДИКАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
#1 - 2 стр. А-4, весна 1998
#2 - 4 стр. А-4, осень 1998

Листок из Харькова, бывшей столицы Украины (до 1934) и украинского анархо-синдикализма (до 1990). Теперь другие времена, другие люди, другие теории. ЛЭ пэтается синтезировать анархо-коммунизм с коммунизмом обычным. Портрет Че Гевары в логотипе издания - то ли дань моде, то ли знак того, что обычный коммунизм пересиливает. Стоит похвалить за образованность (хороший очерк идей Маркузе во втором номере), за интернационализм (дают просраться "взрослым" компартиям, сплошь националистическим и в России, и на Украине). Стоит удивиться перепечатке (с продолжением и в третий номер) статьи из журнала "Ровесник" (тираж неск. сот тыс.). Стоит похвалить. Посмотрим, каково будет продолжение.

Адрес для писем: 310023, г. Харьков, ул. Сумская, д. 77/79, кв. 118, Краснопёрову Петру. E-mail: lelement@windoms.sitek.net

МАТЬ ПОРЯДКА
#1 - 2 стр. А-4, ноябрь 1998

Бюллетень анархо-феминисток из Краснодара. Девицы из ФАКа и тут не решились на отдельную от мужиков инициативу - помимо "Баррикады" и "Искры", в редакции присутствует также Митя (или это женское имя?). Хвалить за это, или ругать, не знаю, но тема (угнетение женщин, в том числе и в так наз. "революционных" сообществах) поднята важная, да и тексты вполне правильные. Разве что изложение принципов анархо-феминизма несколько скучновато. Ну да лиха беда начало...

Адрес: 350080, Краснодар-80, а/я 6131 E-mail: fak95@usa.net

НОВЫЙ СВЕТ
#42 - 8 стр. А-4, лето 1998

Самое главное в номере - подробная статья "Чёрное знамя в столице империи. Анархисты Петербурга в 1910-17 годах". Также короткая анархическая хроника весны и лета 98-го, заявления и резолюции Питерской лиги анархистов, текст Г.Маридзе "Махаяна революции", обзор самиздата и книг, некролог (ушёл из жизни анархист А.С.Дембицкий), кроссворд.

Адрес: 194291, СПб., а/я 32, Ермакову А.В. Также продаётся на Невском у "Гостиного Двора" за 10 рублей.

ОЧАГ
#1 - 8 стр. А-4, лето 1998

Довольно весёлый рукописный панковский зин из Белореченска (Краснодарский край). Говорят, в октябре вышел уже второй номер, но, вопреки договорённости об обмене, нам почему-то не выслан. Ладно, тогда подождём с рецензией.

Адрес: Краснодар. кр., Белореченск, яч. 97

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ
#12-13 - 16 стр. А-4, лето 1998

Очень скучная и очень "правильная" газета одной из тенденций анархо-синдикализма, орган КРАС-МПСТ-МАТ-AIT. Взгляд московских интеллигентов на то, какой должна быть борьба рабочего класса в провинции. Когда-то и я баловался такими рекомендациями. Но эти времена прошли.

Адрес: 117485, Москва, а/я 34

СВИРЕПЫЙ ЁЖ
#9 - 46 стр. А-4, май 1998

По форме - самый, что ни на есть "классический" самиздат: машинка + ксерокс. По содержанию: авторская смесь национал-большевизма (который мы крайне не одобряем), анархизма (к которому мы принадлежим) и музыки (которую мы любим - то есть панка). Рецензию и адрес печатаем потому, что, нам кажется, тендеция правильная: уходя от национал-большевизма. Всё очень субъективно и тем - интересно. А песня редактора журнала Дмитрия Аверьянова "Наша родина - СССР!" рекомендуется к прослушиванию всем анархистам, которые разыщут кассеты "Пограничной Зоны".

Адрес для писем: 188680, Ленинградская обл., Всеволожский р-н., п/о Колтуши, ул. Быкова, д. 25-а, кв. 91, Аверьянов Д.

СОПРОТИВЛЕНИЕ
#1 - 4 стр. А-4, апрель 1998

Газету, как и её издателя - Фронт анархистов Свердловска (ФАС), вызвал к жизни весенний всплеск ментовского насилия в Е-бурге. Соответственно, главная тема номера - конфронтация молодёжи и власти. В первом номере воззвание к студентам по итогам событий 14 апреля, принципы ФАСа, манифесты и описания студенческих беспорядков в других городах. Перепечатки из АВТОНОМА (1995), МУРЫ (1992) и "минус-первого" номера УТОПИИ (1997) создают хорошее подрывное впечатление, а антиментовский комикс Панча из ПЛЮСМИНУСБЕСКОНЕЧНОСТИ заменяет обязательный портрет Бакунина/Кропоткина из первых номеров аналогичных изданий конца 80-х.

Адрес: 620146, Екатеринбург, ул. Чкалова, 121-89, Зимбовский А.Г.

ТУМ-БАЛАЛАЙКА
#9 - 24 стр. А-4, июль 1998

Антифашистская газета вольных ежей (эмблема: Ёжик расхуячивает балалайкой свастику, довольно драйвово так). Интересных текстов много, можно было бы пол-обзора посвятить их разнообразным достоинствам. Поэтому коротко. Больше всего понравились лично мне: рассказ про то, как упорные голландские антифа переделывали (успешно) тусовку футбольных фанатов, выдавливая из неё фашистов, статьи про обстановку в Косово и Латвии, анализ бредовых теорий Дугина. 9-ый номер немножко слишком "импортный" (переводов многовато), но это проблема не только "тумбочки", а многих редакций самиздата: когда мозги твои уже давно впереди эпохи, а окружающая страна продолжает прозябать в полукрепостном/полупещерном состоянии, мысленно невольно тянет на Запад, где разнообразия всё-таки больше. Но хорошо, что с Запада приносится ценное и выставляется на обозрение: глядите, перенимайте, применяйте. Действовать можно рукой, ногой, баллончиком с краской. Лучше действовать сегодня, чем сидеть в лагере завтра. Будем же действовать.

Пишите по адресу: 189620, Санкт-Петербург, Пушкин-1, а/я 8.

ХАНА #67 (раз)
#4 - 28 стр. А-4

Местами рукописный, местами компьютерописный пост-хипповый журнал из Майкопа/Новороссийска (редакция кочует). Антивоенно-хэшевая тематика. Эпигоны "Травы и Воли". Не понравилось. Но адрес скажу:

352670, Адыгея, Майкоп, а/я73, Хане.

Автор всех обзоров - Влад ТУПИКИН

ACTION! COMMUNICATION! CHANGE!

Обзор хардкор- и панк-самиздата

by Panasonic Youth

НОЖИ&ВИЛКИ
#2, 48 стрю А-5, октябрь 1998

Ножи&Вилки могут по праву претендовать на звание самого аккуратного панк-зина (это практическое выражение их нелюбви к технике "вырезал-наклеил"). В этом номере публикуются интервью с группами Hissanol, Dr.Green (Литва), NOFX, а также командами "Бондзинский" и "Бироцефалы", стоявшими у истоков питерского хардкора. Как говаривал Боб Марли: "Если ты знаешь, откуда ты, - ты знаешь, куда идёшь". Второй номер НВ - это история хардкор-движения как творческий процесс. Хочется надеяться, что Шарапов и Женя смогут превратить НВ в форум для общения, которое станет началом чего-то большего. Этому может способствовать и отход от чисто музыкальной тематики (впрочем, в НВ есть место и политике, экологии, антифашизму), и освещение некоторых других областей повседневной жизни с точки зрения DIY-философии. Некоторые анархисты-самиздатчики уже завидуют многочисленным и неглупым письмам читателей, которые публикуются в НВ. Кроме этого в номере масса рецензий на музыку и самиздат.

Пошлите 10 руб. по адресу: 195009 С.-Петербург, а/я 30, Д.Иванов
Столовые приборы with an attitude в Интернете: http://knivesnforks.cjb.net

ВЗОРВАННОЕ НЕБО
#2, 56 стр. А-4, октябрь 1998

Московский хардкор-зин, несмотря на несколько больший размер по сравнению с Ножами&Вилками, немного удручает меньшим разнообразием материалов. Беда даже не в том, что он состоит в основном из интервью с зарубежными музыкантами (раз интересных русских групп практически нет, тут уж ничего не поделаешь), но сами принципы хардкор-движения могли бы быть описаны более подробно. В этом номере публикуются интервью с группами Skygrain ("посмертное" интервью достаточно известной московской команды), Undone, Sense Field, Good Riddance, The Business, Railhed, Avail и др. Помимо этого в номере много рецензий на музыкальные релизы, и что особо ценно - обсуждение проблем сексуальности, насилия, коммерциализации хардкор-тусовки и борьбы с фашизмом.

Здорово, что есть аудио-приложение, с помощью которого можно ознакомиться с творчеством групп, о которых рассказывают материалы журнала. К сожалению, русские группы несколько обламывают почти исключительно декадентски-аполитичным характером своих текстов (тоже вполне определённая политическая позиция).

Не менее 15 руб. по адресу: 115569 Москва, а/я 1. e-mail: ross@eco-pro.ru

ПЛЮСМИНУСБЕСКОНЕЧНОСТЬ
#3, около 24 стр. А-4, ноябрь 1998

Большой шаг вперёд по сравнению с предыдущим номером, который я тоже прочёл с интересом. Несмотря на географическую удалённость от основной и северной столиц, Волжский вполне может быть признан одним из центров российского хардкор-движения (во многом благодаря активной деятельности издателя ПМБ Панча). Жизнь волжской хардкор-сцены столь насыщена, что именно ей заслуженно посвящена большая часть материалов журнала. Есть также интересное интервью с Moorpaul, масса рецензий, адресов, панчевские комиксы, многочисленные наезды на нацистов, материалы против наркотиков и советы тем, кто не хочет служить в армии по соображениям совести.

Пошлите 15 рублей по адресу: 404105, Волгоградская обл., г.Волжский, а/я 263
E-mail: dstav@chat.ru или punch@reg.avtlg.ru

ЖУРНАЛЫ, КОТОРЫЕ МНЕ НРАВЯТСЯ

Обзор самиздата от Лены Антоновой

ПЛЮСМИНУСБЕСКОНЕЧНОСТЬ
#2'97. Панк-хардкор (А-4, 16 стр.)

Издаётся группой КОЛЕСО ДХАРМЫ (SxE, H.C.). Здесь - статья о фестивале "Молодёжь против ядерной энергии, или Атом - shit нашей родины" в Волгодонске (август-сентябрь '97); интервью с NAKED AGRESSION (США), SKYGRAIN (SxE, H.C., Москва), ВЫСТРЕЛ (SxE, H.C., Москва) + информация о концертах, тексты песен, объявления, рецензии и классные комиксы Панча (вегетарианской, антиментовской & антимилитаристической направленности), антифашизм и наезд на КТРовцев и т.д., и т.п.

Адрес: 404105, Волгоградская обл., г. Волжский, а/я 263, Антропову Алексею
E-mail: dstav@chat.ru или punch@reg.avtlg.ru

XEROTIKA
#1, июль '98, punk, H.C. (А-5, 16 стр.)

Изначально планировался как BULLSHIT-DOZER'zine. Здесь рецензии на музыку и прессу, интервью с KURU-KSETRA (H.C., Латвия), статья о Гомельской H.C.-группе HEAD CLEANER. Манифест "Анархия - утопия или единый выход?" и др. информация о Федерации анархистов Кубани. Кроме того, антифашизм, рисунки и коллажи Green'a.

#2, сентябрь '98 (А-5, 20 стр.) featuring PHIL 27-0 (ELEFANTBOY'zine). Инфо о сквоте в Питере, интервью: ТАЛОНОВ НЕТ, Константин Шпека FIST'zine H.C.; наезды на скинов, которые и двух слов связать не могут и "стрейтэйджеров после третьего стакана", рисунки, коллажи, рецензии и под конец жизнеописание группы КАРАМАЗОВ ДРАМС (postpunk, Смоленск).

В #3 будут интервью с группами ДЕТИ СОЛНЦА (industrial, Питер) и КАРАМАЗОВ ДРАМС.

Адрес: 238030, Калининградская область, г. Гусев, Молодёжная, 1-5, Лепёхин Аркадий "Green".

ПАРОВОЗОПУСКАТЕЛЬ
#1, август '98 H.C.-punk'zine.

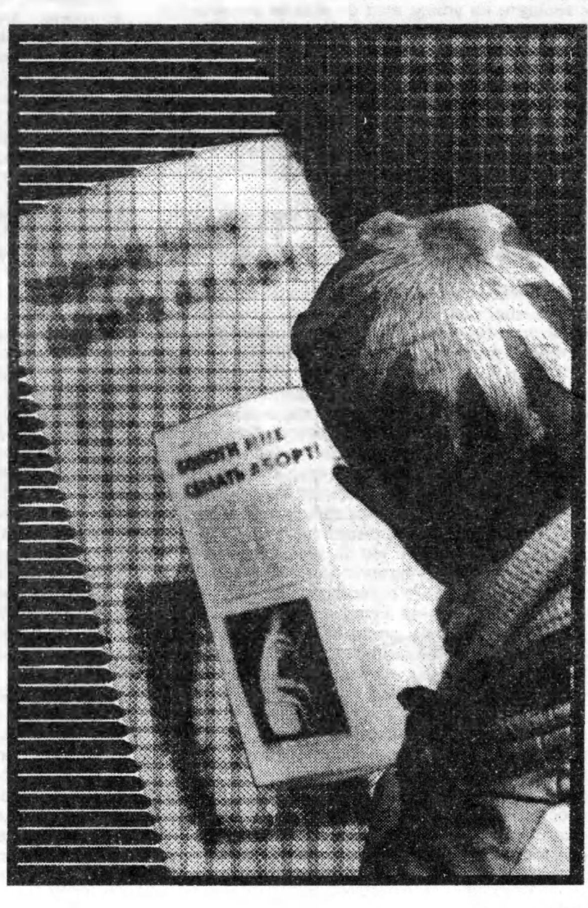
"Издаётся для тех, кто не считает себя фашистом". Zine очень маленький, но ОЧЕНЬ классный. Антифа-стёб, поэзия, антимилитаристский уголок, наезд на гомофобов, слово к punker'ам, посвящение Ф.А.К.у и др. #2 будет объёмнее.

Адрес: 350040, Краснодар, ул. Айвазовского, д. 50, кв. 69, Йожыку. E-mail: eroschov@hist.kubsu.ru

О НОЖАХ&ВИЛКАХ писать не буду, так как вы о них знаете.

Сыровато, но быстро. Может, через какое-то время смогу написать что-то более интересное и основательное. Одно скажу, когда я покупала цивильные журналы, то читала 1-2 статьи, т.к. остальное - мусор для мозгов. Самиздат же интересен весь, от корки до корки, даже если описываемое я никогда не услышу, не увижу и т.п. Короче, если бы не было D.I.Y.-идеи и самиздата - их нужно было бы придумать.

Елена АНТОНОВА
(адрес - см. стр. 39)



РАДИКАЛЬНО ПРОТИВ



НЕНАВИСТЬ

I took a look into the hate,
it made me feel very up to date
Sonic Youth

Режиссер Матье Кассовиц. Франция, 1995. ОРТ-видео

Всё, что мне довелось читать об этом фильме - ерунда. Это не круче Тарантино, не французский Trainspotting и не пособие об укрощении ненависти в своей душе из серии "Православная беседа". Это не крутой молодёжный боевик, и я даже рискну утверждать, что даже продолжительность его не 95 минут. Поэтому, как только вы выключите видак и выйдете на улицу, этот фильм не закончится. Просто этот парижский пригород-гетто и его обитатели по сути своей очень схожи с каким-нибудь Южным Бутово, и их непохожесть - всего лишь следствие зрелищной природы кинематографа и неизбежной национальной специфики.

"Ненависть" - это описание одного дня из жизни трёх молодых парней, араба, еврея и африканца, которые пытаются продраться через очередной двадцатичетырехчасовой цикл повседневных проблем: отсутствия работы, денег и намёков на какие бы то ни было перспективы, полицейского насилия и немотивированной агрессии со стороны других обитателей каменных джунглей, расизма, безразличия благополучного общества и безжалостности больших и маленьких носителей власти. Ближайшим российским аналогом с большой натяжкой можно назвать "Брата", но аналогия лишь в том, что оба фильма предельно реалистичны, почти неотличимы от жизни и вполне малобюджетны.

В каком-то смысле это фильм о будущем, о том времени, когда реально уже существующие окраинные гетто большого города (назовем его Москвой) окончательно превратятся в отдельный мир, из которого нет выхода. Когда отчаяние будет той искрой, от которой будут случаться регулярные пожары, бессмысленные и беспощадные, не понятные ограниченной уютной логике более или менее пристроенных членов общества. А анекдот-притча, неоднократно звучащий в фильме, станет окончательно понятен многим - человек, падающий с небоскреба, успокаивает себя: "Пока все идёт хорошо". У него это неплохо получается, ведь главное не процесс падения, а неизбежное приземление.

Фильм "Ненависть" - явление если не уникальное, то, по крайней мере, довольно редкое и очень значимое, сочетающее в себе исключительный, почти документальный реализм и сосредоточенный, внимательный взгляд человека, ищущего, но не находящего ответов на жёсткие вопросы. Это вообще очень удобно - давать простые ответы. "Ненависть" - это констатация факта и мучительный вопрос: "Что же теперь?". Это безусловно очень политический фильм, хотя дело не только в полицейских, фашисте Ле Пене, скинхэдах, проблемах иммигрантов и социальной политике французского правительства. И ответ не в катехизисах левых партий. Его нужно искать. Неизвестно, можно ли его найти, но искать нужно.

Продавец-консультант предупредительно спросил, знаю ли я о том, что фильм чёрно-белый. Это ничего, это даже хорошо (хотя и похоже на оперативные съёмки силовых министерств). Мне вообще по душе чёрно-белое кино.

Максим КРАЙНЕВ

$УД НАД БРУНЕРОМ

Режиссёры Ольга Столповская и Дмитрий Троицкий. Россия, 1998.

Один - по имени Бренер, "революционер", "бессребренник", "художник", прославившийся кучами оставленных им фекалий в музее имени Пушкина и втыканием в задницу скрепок в ЦДХ, достиг предела в анальном и национальном, вырвался на общеевропейский международ. В Стеделик Музее в Амстердаме изуродовал зелёным баллоничком картину Малевича, нарисовав на ней знак доллара. Типа: протестовал против продажности искусства, а заодно делал искусство своё. Получил 7 месяцев тюрьмы, мировую известность и ангажементы в ведущих галереях Европы. Заработал бабок.

Другие - Столповская, Троицкий, "авангардные", "нестяжатели", "кинорежиссёры", бросившиеся в свою гонку за славой, взяли за основу голландский "поступок" первого для постановки короткометражного боевика "$уд над Брунером". Типа - кинули камень в продажное искусство, а заодно простебали неповоротливых традиционных левых, "не умеющих" бороться с капитализмом. Получили лишённую динамизма ходульную аппликацию и циничную премьеру в ТВ-галерее: возможность повторить "антикоммерческий подвиг" Бренера-Брунера на муляжах картины Малевича предоставлялась всем желающим ЗА ДЕНЬГИ.

Что же это такое? Как им всем не стыдно? Им не стыдно. Стыдно, когда видно, а они - в чёрных обтягивающих штанах из модного дорогого кожзама и вообще - это называется постмодернизм. При постмодернизме ничего не стыдно и всё позволено.

Бренер, Брунер... Чума на оба ваши дома!

Иван БАЗАРОВ

ПИРАТСТВО: КТО КОГО ГРАБИТ?

Всё любимое живо. Всё живое должно плодиться и размножаться. Не надо нагнетать психоз вокруг пиратства. Не надо называть авторскими правами интересы тиражирующих концернов.

У борьбы с пиратством нет убедительного морального и рационального фундамента, поэтому её инициаторы работают над созданием чего-то вроде моды. Раз уж самому автору бороться за эти права противно, некрасиво и безнадёжно, а всем остальным соблюдать их трудно и невыгодно, то пусть уж это хоть кажется современным. Увлечение отдельных товарищей этим новым видом спорта уже превратилось в глупый комедийный сериал. Но за придурковатостью частностей скрывается вполне внятное намерение лишить человека его естественного права на все формы бесплатной культурной жизни. Если отвлечься от лирики рекламных лозунгов, смысл всей антипиратской кампании прост - хочешь быть умным и культурным, как мы, антипираты, сначала стань таким же богатым.

Между тем, борьба с пиратством заведомо проиграна. Индустрия массовой культуры подразумевает наличие в каждом доме и воспроизводящей, и записывающей техники. А зачем это ещё нужно, как не для создания собственных копий? Контролировать клонирование уже существующей художественной продукции на уровне потребителя практически невозможно.

Любые санкции, законы и штрафы немножко эффективны только на уровне промышленного пиратства. И поделом. Пират бытовой, пират-одиночка равнодушно наблюдает за дракой двух жирных воров - одного во фраке и с лицензией, другого в наколках и под статьёй. Для каждого из них искусство - только способ наживы. И автор со своими авторскими правами, и потребитель со своими потребительскими для них не более, чем объекты мошенничества. Хрен с ними обоими. Речь не о моральном облике промышленного пирата, который всем справедливо безразличен, а о СВОБОДНОМ ОБРАЩЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. Существование пиратства - его гарантия. Без него культурная жизнь превратится в автопоилку и автодоилку типа TV.

Если вы такие умные, культурные и честные, как притворяетесь, вы должны признать, что помимо авторского права, у каждого человека есть право на свободный доступ к культурным достижениям человечества. И если ему в этом праве отказывают, он волен сам брать необходимое для нормального культурного развития бесплатно. Или это не так?

Ладно. Компромисс. Пусть всё хорошее, нужное будет открыто, а всякая хуйня, без которой можно и обойтись, - за деньги. Но пусть уж на ней тогда и стоит пометка: "ПОЛНАЯ ХУЙНЯ. ТОЛЬКО ЗА ДЕНЬГИ". Давайте?!

Вопросы по пройденному материалу:

1) Случайно ли пиратство во все времена романтизировалось?...

2) Не бывает ли пиратство иногда проявлением высшей справедливости?...

3) Кому выгодна борьба с пиратством?...

ВЫШЕ ЗНАМЯ СПРАВЕДЛИВОГО ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ПИРАТСТВА! (СОП)

Что такое СОП? Извечная ностальгия человечества о смелых и справедливых разбойниках. Самостоятельный героико-романтический жанр, возникший в предельном развитии признаков коммерческого пиратства:

а) дешевизна - СОП бескорыстно, его продукция распространяется бесплатно;

б) плохое качество - да, очень плохое;

в) некорректное отношение к подлиннику - соповец не паразит, не фальшивомонетчик, не бездарный копиист, соповец - человек творческий, его копии несут зримые следы вмешательства в вялую рутину коммерческого искусства, они лучше оригинала, интереснее, динамичнее; соповская копия свободна от оригинала;

г) кустарная обложка (делай сам), ручная работа;

д) нарушение авторского права - никаких титров, ни чужих, ни своих; и т. д.

Интеллектуальной собственности не бывает.

за АНОНИМНОЕ и БЕСПЛАТНОЕ искусство

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС

20 октября 1998 на Кузнецком Мосту, у Центрального банка России, состоялась художественная акция КУРС РУБЛЯ. Художницы Ольга Алимпиева и Ковылина Елена, переодетые в белые медицинские халаты, перевязанные бинтами, проследовали на инвалидной коляске вдоль Кузнецкого Моста до ЦБ. По дороге девушки совершили пожертвования в пользу национальной валюты, которые затем были закопаны в русскую землю, дабы сократить инфляционные процессы. Но самое главное - был провозглашён новый курс обмена валюты. На всех обменных пунктах и банках по пути следования коляски были вывешены таблички с новым курсом рубля по отношению к американскому доллару: один к одному.

(Из газет)

Что сказать про искусство, которое создаётся в переломные исторические моменты, переходные эпохи, во время войн, общественных, экономических, политических кризисов, когда художники развитых стран со стабильными экономиками, почти всегда поддерживаемые государством, испытывают значительные трудности?

Что же происходит с художественным процессом, если молодой человек, имеющий амбиции в искусстве, вдруг обнаруживает, что в результате обвала рубля доступ к новым технологиям и вообще к плодам технической цивилизации сокращается? Экономически перекрываются артерии, обеспечивающие связь с миром.

Время с 17-го августа изобилует различными событиями, которые воспринимаясь вкупе, создают ощущение стресса. На фоне радикальных действий правительства, бастующих шахтеров, матерей-одиночек, останавливающих поезда, рабочих, приковывающих себя к рельсам, демонстраций врачей и больных из психиатрической лечебницы, стучащих ложками по пустым тарелкам, девятнадцатилетнего матросика, захватывающего атомную подводную лодку, абсурдность реалий жизни начинает оспаривать абсурдность художественного жеста.

Почему дада и золотой век перформанса существовали именно тогда, когда они существовали? А потому, что переломное время фасцинировало спонтанность и импровизацию. Есть два типа художника. Первому для работы необходима тишина и сосредоточенность кабинета, другому достаточно краешка стола в прокуренном шумном кафе. Творчество первого методично, второго - спонтанно. То же происходит со временем. Есть периоды, в которое неактуально развивать традицию и оттачивать мастерство, а нужно быстро, используя мощнейшую энергетику ситуации, преобразовывать импульсы, предоставляемые реальностью, в энергию творчества и художественные образы.

Что же делать этому молодому художнику, который живёт вот в такой стране, с длинной зимой, вот в такое вот время? Лозунг, прозвучавший в начале лета на баррикаде художников: "Денег нет и не надо!", кажется, был пророческим. Те, кто хоть как-то был устроен, - либо потерял работу в издательстве, либо - сбережения в "СБС-Агро". А те, у кого ничего не было, потеряли лишь свои фрустрации и, быть может, надежду. Ну что ж, коллеги, давайте созидать вне материальной сферы воплощений. В конце-концов, можно ограничиться клочком бумажки и огрызком карандаша, ещё лучше - своим телом и пространством улицы, вокзала, супермаркета. Нужно всего лишь обернуться назад, позаимствовав опыт и отношение к положению дел у художников русского авангарда, цюрихских и берлинских дадаистов, парижских и венских акционистов.

Акция КУРС РУБЛЯ явилась нашей непосредственной реакцией на кризис. Размышления о времени и способах выражения, адекватных этому времени, привели к соответственному выбору темы, средств и метода работы.

Ольга АЛИМПИЕВА
Елена КОВЫЛИНА



ЛЕВЫЙ МАРШ ЗАИБИ

Сколько бы ни говорили теоретики анономного и бесплатного искусства о том, что АиБИ везде и нигде, что АиБИ - это мороз на окнах, что мастерских тысячи и что творят они в открытом космосе, некоторых практиков анонимного и бесплатного всё-таки удаётся иногда локализовать во времени и пространстве. Так произошло 12 декабря 1998 в московском кинотеатре "Эльбрус", где состоялся показ новых и старых видео-работ мастерской АиБИ имени Петра Ильича Чайковского.

Обещенной во флаере третьей серии про Ленина и Сталина я не припомню, хотя первые две показали, как всегда, под аплодисменты. Публике, кончено, больше нравится брутальная вторая серия, где "однажды Ленин брил Сталина и отрезал ему нечаянно...", хотя первая, про ребёночка, снятая ещё при власти большевиков, куда глубже по философскому подтексту, да и выполнена более стильно.

Фильмы вообще шли сплошной чередой, полтора часа, без перерывов и иногда без заставок, поэтому я не смогу точно сказать, была ли телевизионная лекция Юрия Лотмана об анонимном и бесплатном искусстве отдельным сюжетом или частью более крупной композиции, но хотел бы обратиться к авторам через журнал: товарищи, пропишите, пожалуйста, звук получше, ни хера ведь не слышно, о чём говорит выдающийся учёный-филолог, молодое поколение остаётся в неведении, а ведь без семиотики сейчас - как без хлеба...

В рамках показа впервые была презентована программа зАиБИ в поддержку видеопиратства. Смысл её объяснён на соседней странице, а содержание пока состоит в том, что авторы из Москвы и Подольска взяли несколько довольно говёных боевиков и нравоучительных фильмов и значительно улучшили их путём радикального сокращения, перемонтировки, врезки дополнительных эпизодов, частичной замены оригинального саунда и т.п. Получились два средненьких, но крепеньких фильма "Про рыбачка" (с фрейдистской подкладкой) и "Про морячка" (из бандитской жизни). Публика ржала. Я улыбался.

Помимо фильмов были показаны также работы малого жанра - клипы на песни и сказания зАиБИ. Уместно в обстановке начинающегося предвыборного марафона прозвучала композиция "На выборы!" с оптимистичным рефреном: "Сделай свой выбор - напейся! Сделай свой выбор прямо сейчас..." Но самым потрясающим для меня впечатлением было увидеть в видеопроекции на большой экран долгожданный клип про солдат президента (с альбома "06"). История о жизни и смерти отважного отряда героев революции и в аудиозаписи была сильна, а уж с видеорядом! Уже первый куплет исполняется приготовленными к расстрелу повстанцами в белых рубахах:

Когда водрузили над красным Кремлём
Мы знамя свободы чёрного цвета
Нас в западню заманил батальон
Наёмных солдат президента...

Кадр, когда перед последним куплетом герои падают, сражённые пулями, пробудил в зрителях столько ярости и желания отомстить сатрапам, что на заключительной заставке, где сменяют друг друга ельцины, клинтоны, шираки, де голли и прочие президенты этого мира, нервы у собравшихся не выдержали, сжимавшиеся до скрипа зубовного челюсти разжались в победных криках и зал огласился канонадой и заполнился дымом - 150 промёрзших зрителей палили в экран и в президентов из хлопушек, петард, игрушечных и настоящих пистолетов и автоматов, возгласы "ура!", "да здравствует!", "долой!" сливались в один мощный гул и когда заканчивались патроны, в дело шли пивные пробки, смятые сигаретные пачки и недокуренные бычки... В результате экран, на котором какая-то тихая блядь исподтишка успела намалевать свастику, был подожжён и затем разорван на тряпки для уборщицы.

Искусство прямого действия в очередной раз вышло победителем из скользкой и мёрзкой ситуации.

Смерть фашизму! Смерть государству! За анонимное и бесплатное искусство!

Доброжелатель

ФУТБОЛ 1998 ГОДА

Руководствуясь принципом альтернативной информации, который заключается в освещении особенно сенсационных, но не важных событий, со значительным опозданием во времени, я хотел бы предложить свои размышления о прошедшем Чемпионате мира по футболу.

Итак: во Франции прошел последний в этом веке Чемпионат мира по футболу. В очередной раз главной проблемой Чемпионата стали беспорядки английских фанатов (к ним еще добавились радикальные действия немецких болельщиков). Тысячи полицейских были мобилизованы для предотвращения массовых побоищ. Известно, что большинство фанатично настроенных болельщиков состоит из неонацистов или близких к ним субкультур. Человека, который избирает себе в качестве убеждений спорт, готового рисковать за эти убеждения своей жизнью, трудно назвать "цивилизованным". Почему именно футбольным болельщикам так свойственен национализм? Ответ достаточно очевиден. Ведь эти команды собраны по национальному признаку, они являются футбольными представителями стран-участниц Чемпионата мира. Более того, вся мифология Чемпионата мира построена на беззастенчивой спекуляции государственными символами. Левым необходимо научиться отделять спорт от паразитического политиканства на нём. Нельзя без внутреннего отвращения смотреть, как "Франция побеждает Бразилию", или как "Англия выбыла из розыгрыша Кубка Мира". Индивидуальное мастерство звёзд футбола проецируется на спортивную состоятельность всей страны в целом. При этом не учитывается громадное количество нюансов. Так, например, почему-то игроки в национальных сборных обязательно должны быть гражданами этих стран (даже если они приняли гражданство за день до начало игр!), но на тренеров данное правило не распространяется и т.д.

И, конечно, в который раз на этом чемпионате ведущую роль заняла каста футбольных бюрократов: различных комиссаров, судей и их помощников. Эта каста, недоступная не только для общественного контроля, но даже для обычной критики, отметилась новым идиотским правилом "золотого мяча", опять засуживала матчи, выборочно удаляла с поля нарушителей и пр. Недавно прошла информация о желании некоторых тренеров создать Евролигу - закрытый клуб профессионалов по типу NBA, где национального принципа уже не будет, а главным определителем участия станет зрелищность игры и финансовая состоятельность (естественно, в капиталистическом обществе эти две категории строго увязаны друг с другом). Самое интересное, что главным инициатором этой идеи стал пресловутый С.Берлускони - крайне правый итальянский политик, ранее удалённый из власти за коррупцию. Это событие подчеркивает, что преодоление национальной футбольной истерии не может проходить по принципу профессионализации спорта. В данном исходе заинтересованы самые реакционные силы. Левым необходимо выработать свою концепцию спорта, которая одновременно сочетала бы в себе зрелищность, спортивный азарт, освобожденный от переживаний своей национальной исключительности, и максимальную доступность участия.



Анатолий ОСМОЛОВСКИЙ
(mailradek)

Друзья!

Очень понравилась статья об "освещении особенно сенсационных, но не важных событий", то бишь о чемпионате мира по футболу. Мне кажется, что прямым следствием такого выступления должно быть создание футбольной команды, состоящей из людей, придерживающихся подобного же взгляда на капиталистическое общество зрелищ, а конкретно на его спортивную часть. К созданию команды должны быть привлечены все, кто, например, разделяет убеждение об анонимности и бесплатности искусства и тогда такая команда имела бы шанс стать творцами бесплатного искусства, то бишь творить оное из вида спорта, который капиталисты превратили в продажное шоу. Попробовать можно на одном из московских стадионов в это воскресенье (при условии соблюдения революционной десциплины, день на координацию было бы достаточно).

P.S.: Готов в такую команду войти.

Владимир СЛИВЯК
E-mail: ecodefense@glas.apc.org

ПАМЯТИ СВИНЬИ

Первый панк СССР умер от перитонита

Общеизвестно, что Свин был человеком бесшабашным и добрым. Общеизвестно, что большую часть жизни он пил "как сапожник". Общеизвестно, что был чужд снобизму и любил приезжать в Москву.

Последний раз я видел его 3 мая 98-го у Ланы Ельчаниновой, в клубе имени Джерри Рубина, на 3-м фестивале "Фашистов и буржуев на ...!" Свин был, как всегда, пьян и, как всегда, великолепен. Первого панка СССР нисколько не ломало петь в маленьком подвале перед 40 или 50 пацанами и девчонками, многие из которых даже не знали, кто он такой. Ирокеза, сколько я знаю, Андрей Панов никогда не носил, но более панковского человека представить себе трудно.

Записи Свина и его группы "Автоматические Удовлетворители" (ленинградское качество since 1979), не очень распространённые в природе, обычно шокируют тех, кто начинал своё знакомство с панк-роком с макларэновских гомункулюсов Sex Pistols и полуготического самосада Exploited. Свин, окружённый советской действительностью, имел счастье не слышать в далёких 70-х записей "патентованного" панка и, создав первую в СССР панк-группу, пошёл своим путём. Его музыку трудно отнести к какому-то определённому панк-стилю. Зато он пел песни с прямой критикой властей и существующих общественно-психологических реалий. И фирменный панковский саунд достигался просто очень хуёвой аппаратурой - а кто же пустит в хороший зал человека, который зрителям пипиську показывает?

Он любил иронизировать над собой и издеваться над всей, такой героической в собственных глазах, рок-сценой, заявляя, что он поёт диско и как-то даже записав несколько своих хитов, натурально, в диско-обработке. Слушаешь - вроде ВИА, а вроде и... Словом, Свин умел удивлять.

Родившись в России с умом и талантом, он всю жизнь бежал от своей предопределённой интеллигентской утончённости (мама-балерина, детство за кулисами). Он ел кал и пил мочу, когда в ранние 80-е на его концерты приходила рафинированная "подпольная богема". Барышням приходилось восхищаться - ведь Свин был явно против Системы.

Остался он против Системы и в новые времена. В эпоху победившей коммерции записывать его могли только подвижники, вроде Ланы Ельчаниновой и Олега Ковриги, который осенью 98-го и выпустил самый свежий альбом АУ, оказавшийся последним. Кассета называется "Праздник непослушания, или Последний день Помпеи". Песни новые и классические, всего числом 14. В кои-то веки в настоящей панковской обработке. Тем, кто рос на пистолз-эксплойтед, должно понравиться. И это хорошо. У каждого пусть будут свои Автоматические Удовлетворители.

Чувствуя разрушение этого мира, неизбежный крах современной цивилизации, всю жизнь являясь "певцом упадка", Свин не дожил совсем чуть-чуть до первых вздохов Везувия. Его сгубила боль в животе. Обычная причина для обычного человека.

Дистрибуция последнего альбома Свина: в Москве тел. (095) 362-71-55 в Питере тел. (812) 110-65-36 (магазин "Караван")
Купите одну кассету и дальше переписывайте друзьям сами.

Влад ТУПИКИН

СВИНТЕРВЬЮ В ОБРЫВКАХ

между 22 и 24 часами
10 сентября
1993
в углу
на полу
в зале с зеркальными потолками
клуба Бункер
Свин беседовал с журналистом

С - отец русского панка
Ж - М.Б.С.
№1 - ?
(неизвестные персонажи)
№2 - ?

Ж - А ты себя ... считаешь молодым. Сам?

С - Ну, каким?

Ж - Кге-ге [смеётся]

С - Вот будет ддвухсотый год - падумаю.

Ж - Да. Харашо. Падумаю.

С - Может быть. А может и нет. Зачем думать? над таким вещами. Если занимаешься чем-то, тоо ... то должен чем-то заниматься. Плоооха ли эта, харашооо ли эта.. Бохсним. А када сидишь вграбу ии... в галаве музыка, всёравно - из гроба вынимают. Я ни пра музыку. Рок весь терпеть нимагу. Очень...ммая мечта - быть эстрадным вабще ыз испалнителем. Эта всё канешн хуйня. изтава никада ни будет!

Ж - Ыыыы [смеется]

С - Новсиравно!

Ж - Ыы [соглашается]. Ачёжты тада нистал эстрадным?

С - Даксилта нету! Дальше рока не удёшь, арок эта нимузыка.

Ж - Спосаб жизни? Спосаб самауничтажения?

С - Нада падумать. Так сразу ниатветить. Пачему самауничтажения?

Ж - ыы [задумчиво]. Самый кароткий путьвмагилу. Нуу вспомним там Хендрикса аазз.

С - Причем здесь Хендрикс?!

Ж - Каватам ищо?

С - Здесь што - Хэндрикс играет? ДЖенис ДЖоплин паёт?

Ж - Ыэ [смешок] глубако.

С - Думать буду. ДУМАТЬ БУДУ!

* * *

С - Дорно Мик Джагер роо .... эта же фуфло! Ээ. ..... Нада делать, чтота делать. Аани типерь ... трепятся а том, как бы ни пахудеть, ни патастеть. А эта самае ине сняркатеть. И не апьянеть.

Ж - Иниесть мяса.

С - Едят.

Ж - Кгы [утвердительно].

С - Пап рассказывал, патаму шта ... видишьли, есть дактара, аесь фельшара, аесь лекари. ... Пажалуста прихади если што.

Ж - Спспасиббпа.

С - [бормочет штота]

#1 - Ятяубъю!

С - Самдурак!

* * *

С - Ты спрашиваешь .. буквально поверхностные вещи. Миняуже так аблупили .. как яйцо!

#2 [тыча рукой в диктафон] - Эташ илектрическсий! еворабочие сабирали!

С - Нуипускай сабирают!

#2 -тибе приятна?

С - Какая мне разница?

* * *

Ж -[начало фразы утеряно] как у тебя будет дальше? И

С - Да, конечно.

Ж - И совпадает ли твоя начальная мысль с тем, что сейчас?

С - Что у меня может совпадать? Пойми ты одно: что я собака, лежащая где-то на улице. Ждущая хозяина. Вот и всё. Поэтому мне насрать, чем они занимаются. Они занимаются, блин, вариациями, вариациями... Вот и всё. Ну нету у меня этого таланта. Понимаешь? Нету, ну и ну его. Зато, когда я сплю, у меня всё играет в голове.

Ж - в смысле снов?

С - А?

Ж - В смысле снов, или чего?

С - Нуу

Ж - Что играет в голове?

#2 - В смысле играет.

С - Так. Сейчас скажу такое слово - вы сейчас все охуеете.

Ж - Гагага.

С - У меня музыка играет в голове.

Ж - Да, это круто

#2 - С дураками не связываюсь.

С - за дурака ответишь.

Ж - И какая музыка?

#2 - Легко причём.

С - Своя, бля. Какая музыка может быть? Вообще?

[шум за соседними столиками уже достиг такой степени, что трудно понять кто что сказал, разобрать слова. Все перекрикивают друг друга.]

ИСКУССТВО АНОНИМНО И БЕСПЛАТНО, ПОТОМУ ЧТО ОНО ВЕЧНО!

Интервью с заибистом

Тысячи мастерских открываются ежесекундно на каждом пятачке любого пространства. Не прерываясь ни на секунду, перехватывая инициативы, тысячи мастерских работают за Анонимное и Бесплатное Искусство. Каждый художник, используя энергию первичных творческих импульсов, способен создавать тысячи шедевров. Первичный творческий импульс возникает мгновенно и повсеместно. Энергия первичного творческого импульса разрушительна и созидательна. Импульс может возникнуть от взаимодействия с любой частицей любого размера любой части нашей необъятной вселенной. Умело пользуясь этим, каждый художник способен творить голым в открытом космосе, со скоростью, в миллиард раз превосходящей скорости звука и света. (Классика зАиБИ)

Корреспондент: Вот мы всё время слышим: зАиБИ то, да зАиБИ сё, зАиБИ молодцы, зАиБИ говно, а что такое зАиБИ? Группа? Объединение? Движение?

Заибист: зАиБИ - это аббревиатура. Означает: за Анонимное и Бесплатное Искусство. Никто это не комментирует, Это не группа, не движение, не объединение, не партия. Это, скорее, вероисповедание. Хотя, с другой стороны, можно говорить и о группе, и об объединении, и о партии, и о профсоюзе, и о секте. Чё хотите говорите. Не в словах правда. Кто понимает - тот понимает.

Корр.: Тем не менее, зАиБИ как-то существует. Когда-то оно началось. Можно отследить продукцию по годам, можно говорить об этапах в творчестве...

З.: Сейчас уже нельзя. Сейчас уже кто только не "зАиБИ" и каждый своё гонит, без опознавательных знаков. Зачастую, только антикопирайт стоит. Какое по годам?! Ты ещё скажи "по авторам". Это же неизвестно кто, неизвестно когда, неизвестно зачем. А главное, отслеживать это и не надо. Большей частью говно всякое. Что до тебя дойдёт - то и хорошо, или там, что друзья посоветуют. А кроме того, с антикопирайтом выпустят, допустим, Пушкина. Ты будешь пыжиться, рецензировать, сравнивать с предыдущими выпусками, а оно никакого отношения к ним не имеет...

Корр.: Ну хорошо, но всё-таки. Кто-то ведь затеял эту игру. Кто-то придумал аббревиатуру... Ты можешь рассказать об истории?

З.: Я вообще-то не историк. Ну да и не знаю ничего. Навру с три короба... Дело было в конце 80-х - начале 90-х. Тогда-то, на волне всеобщей коммерциализации и популяризации так называемого "андерграунда" и родилась аббревиатура зАиБИ. Идиотская мысль, что истинными ценностями, которые следует доносить до народа, являемся некие потайные "мы", а не то фуфло, которое всегда крутили по радио и по телевизору, стала модной. Помните, пели ещё: "Мы вместе!", "Дальше действовать будем мы..." Ну и многие ребята всё поняли неправильно и причислили себя к этому "мы", пришли к двери в большие белые люди... а наткнулись на кучу дурацких формальностей, типа необходимости "профессионально владеть музыкальным инструментом". Никто, конечно, ничем не владел, ни морально, ни физически. Какое отношение формальности имеют к истинным ценностям, ребята не поняли. Однако, родилась новая, не менее идиотская мысль, что де, до широких масс ничего донести невозможно - расплещешь. Если что-то и показывают по TV - это и есть настоящее фуфло, - шоу-бизнес. Вот. Дверь в большие белые люди захлопнулась. Вход был только для белых...

Корр.: А зАиБИ-то тут причём?

З.: Знаете пословицу: "Любите нас чёрненькими - беленькими нас всякий полюбит"? Так вот, зАиБИ появилось как символ любви к чёрненьким. И зАиБИ заявило: "Хуёвое революционно. Остальное буржуи купят". Панк Петя поёт хуёво, но искренне. А Олег Газманов или Ирина Аллегрова - профессионально, они на работе. Буржуи, конечно, покупают Аллегрову, но значит ли это, что Пете не петь? Песня существовала для того, чтобы её петь. Тысячелетиями Пети пели, если им того хотелось, и вдруг... какие-то буржуи утверждают, что петь надо или профессионально, или не петь вовсе (потому что они или покупают, или нет). Встать на защиту униженных и оскорблённых Петь (панков, бардов, рэперов, лабанов) призвано было зАиБИ. Такая вот культурная революция. Придумали носить красное сопротивление (это такая деталька, продающаяся возле любого радиомагазина), бить в бубен и петь революционные песни. За это и полюбились вам, "профессиональным революционерам".

Корр.: На концертах, я помню. звучало: "Выступает группа зАиБИ". Была ли такая группа?

З.: Не знаю. Как музыкальный коллектив, скорее всего, нет. Но вообще, это большая ошибка: отождествлять зАиБИ с конкретным коллективом, с группой... Елси кто-то и играл музыку, если группы (музыкальные, съёмочные) и существовали, то только как пример АиБИ, как часть утопии, как Мастерские Анонимного и Бесплатного Искусства. Поэт Бонифаций в газете "Гуманитарный Фонд" провозгласил объединения "За Именитое и Высокооплачиваемое Искусство" (зАиВИ). Штаб-квартирой зАиВИ он назначил собственную квартиру, которую называл древнейшим храмом искусств. Разумеется, объединение "зАиВИ" никогда не существовало, да и не надо было (всё равно всё бренно: и "Гум.Фонда" не стало, и квартиры у Бонифация). Тогда Бонифаций имел в виду то, о чём и сейчас многие говорят: всё равно вас никто не знает. ЗАиВИ также анонимно, как зАиБИ. За что же бороться? Нелепо. Но эта нелепость забавляла. Неуловимый Джо абсолютно неуловим, потому что некому его ловить. Торжественно, с бубнами и горнами, мы захватываем собственные позиции, сквотим собственные дома, с криком "ура!" забиваем гол в собственные ворота. Такая революция. Кто был ничем, тот стал собой, тот стал ничем. И не о себе пеклись. То есть, о себе, конечно, о душе, но не об этом дурацком "мы". Не группа "Мистер Твистер", "Мумий Тролль", не кто-то конкретный, а мастерские анонимного и бесплатного искусства, стечение желающих мастерить, стихийное и непостоянное явление. Какая разница, кого как зовут сегодня, если завтра всё изменится, имена, люди. Нет группы - есть занятие. Хотя состав мастерской может не меняться годами.

Корр.: А мастерских много?

З.: Много.

Корр.: Сколько?

З.: Тысячи. Вы знаете определение? Мастерские анонимного и бесплатного искусства - это когда два и более заибиста занимаются хуйнёй вместе. Людям свойственно заниматься хуйнёй (то есть чем-либо бесполезным с практической точки зрения). Поэтому каждый человек в течении жизни многократно оказывается работником (участником) той или иной мастерской.

Корр.: А выпуски? Ведь существуют

пронумерованные выпуски (аудиокассеты), на которых написано: Мастерские Анонимного и Бесплатного Искусства". Это разные мастерские делали?

З.: Делали? Это записи... разные... Аудиоколлажи. Там чьих только голосов нет, кто только не поёт-говорит-свистит.

Корр.: Вполне приличные коллажи. Почти профессиональные...

З.: Я вам вто что расскажу: было время, когда существовал только один заибист. То есть, только один он исповедовал эту веру (по непроверенным, разумеется, данным). Это было не начало зАиБИ, это был не отец-изобретатель, но продолжатель святого дела. Этакий Ной, выживший после потопа. На его ковчеге была куча всякого хлама - говна, из которого он научился делать конфеты. Научился, потому что злые языки говорили: вот вы, зАиБИ, пропагандируете всякую ерунду потому, что что сами ничего не можете, потому что неудачники и завистники. А единственный заибист взялся доказать (хотя бы себе): во-первых, не ерунду; во-вторых, всё мы умеем; в-третьих, мы - самые счастливые люди. Конфеты эти стали кушать, да похваливать. У многих возникали вопросы: что за мастерские это производят? много ли там народу? как туда попасть? И единственный заибист отвечал то, что и я ответил: мастерских тысячи, мастерские это... попадать туда поэтому проще простого, надо только заниматься хуйнёй. Бред сумасшедшего. Люди хотели знать, откуда берутся конфеты, а им объясняли, откуда берётся говно. Но кто понял, тот понял. Сейчас заибистов (то есть тех, кто себя считает заибистом) сотни две, а будет тысячи две, и это не предел...

Корр.: Ты говоришь, сейчас заибистов сотни две, а откуда ты это знаешь? У вас есть членство, вы принимаете в з А и Б И, посвящаете?

З.: Нет, конечно. Честно говоря, про то, что заибистов сотни две, я сам слышал по телевизору. А судя по количеству людей, регулярно приходящих на мероприятия, это похоже на правду. Потом, разговоры: "Мы видели в Тамбове зАиБИ". "Мы подрались в Волгограде с зАиБИ" (ну, я приблизительно воспроизвожу). Кому-то в Питере дали листовку зАиБИ. Я ничего про листовку не знаю, в глаза её не видел и ответственности за сказанное в ней не несу. Это же анонимка! Анонимка - способ избежать ответственности. Они - зАиБИ, я - зАиБИ. Все мы за Анонимное и Бесплатное Искусство. И каждый лепит, что душе угодно, абсолютно безнаказанно, но и бесславно.

Корр.: А ты для себя определяешь, кто заибист, а кто не заибист?

З.: Зачем мне думать об этом? Зачем заибисту думать о том, кто заибист. Нет никакого "кто". Я не знаю кто, кто я? кто ты? Я вчерашний отличаюсь от тебя завтрашнего меньше, чем от себя, может такое быть? Я для себя только одно могу определить: мы делаем это (с тобой, сейчас) или мы не делаем, или не это, или не с тобой, или не сейчас. Что мы с тобой делаем?

Корр: Болтаем. Ищем зАиБИ.

З.: Правильно. И играем, как будто я - заибист, а ты - вроде нет, вроде ты вопросы задаёшь. Будто я знаю, а ты - нет. Но это "будто", ролевая игра. На самом деле... на самом деле... на самом деле, "я такой же осёл, как и вы, сир", - как говорилось в мультике "Остров сокровищ". Что такое зАиБИ, ты меня спрашивал, а я не знаю. Смысл фразы "За Анонимное и Бесплатное Искусство" размыт. Возможно, это - призыв (за вашу и нашу свободу!); возможно - выбор, голосование (за многопартийную систему, за кандидата Копейкина), возможно - одобрение (вы не против? - нет, я за!); борьба (за свободу слова, за равенство, за легализацию...); медаль, награда (за спасение утопающих, за ударный труд); направление (за угол, за границу); итог (за лето, за последние два года...); разговор (за жизнь, за любвовь); тост (за присутствующих здесь дам...) и так далее.

Что значит Анонимное искусство? - неизвестно кем сделанное или неизвестно как называющееся, неизвестно что? Или это анонимное обслуживание зрителей, больных искусством (типа анонимного обследования алкоголиков)? Что значит "бесплатное"? Для исполнителей или зрителей? Если для исполнителей, то в смысле "им не заплатят" или им не придётся ни за что платить, слепят из подножного?... Видишь, я тоже хочу задавать вопросы. Хочешь ответить?

Корр.: Наверное, на эти вопросы не нужно отвечать. Они должны оставаться вопросами.

З.: Нет. Они должны оставаться, но отвечать на них нужно постоянно. приходится. И ответы не сходятся никогда, и это хорошо. И вопросы меняются по ситуации...

Корр.: Ты хочешь сказать, что зАиБИ - не утверждение каких-то конкретных принципов, а постановка проблемы, правильно я понимаю?

З.: Наверное. Я не знаю, что правильно, а что не правильно. Это не важно. Ты, главное, понимай! Я знаешь чего вспомнил? - Лев Толстой сравнивал действие художественного произведения с заражением. Я думаю, к действию идеи это тоже относится: я заразился тифом от Ивана, но у меня мой тиф, а не тиф Ивана. А тиф вообще есть абстракция. И зАиБИ - абстракция. Вот поговорим мы, и ты, или читатель какой-нибудь, заразится идеей зАиБИ, но у него будет его зАиБИ, а не моё. Такие дела.



РАЗНЫЕ МЫСЛИ О ПАНК-РОКЕ, ЭКОНОМИКЕ И ПОЛИТИКЕ



ДЕСЯТЬ ТЕЗИСОВ:

1. Панк-рок, не имеющий политического содержания, неинтересен и недолговечен. Он не обладает способностью создавать культурную среду: об аполитичных исполнителях нечего сказать, их песни не заслуживают внимания, их незачем анализировать - они поверхностны и не связаны с какой-либо традицией.

2. Музыканты, не ориентирующиеся в политике, скорее всего станут жертвами манипуляции и обмана. Их увлекут поверхностный блеск, лукавая фразеология и обещания скорого обогащения.

3. Образование в той или иной форме обогащает творческий арсенал, снабжает большим количеством выразительных средств.

4. Чтение политической и исторической литературы знакомит с фактами общественной жизни и внутренними связями между событиями, даёт ориентиры для выбора решений.

5. Слушателю, если это думающий человек, не безразлично, о чём песня и как ведёт себя исполнитель в той или иной ситуации. Поэтому политическая ориентация панк-рокера будет поводом к тому или другому отношению слушателя к нему.

6. Расширение доступа к информации позволяет публике решать, что она будет слушать. Те, кто слушают аполитичную музыку, скорее всего безграмотны и не в состоянии сделать выбор.

7. Экономический фактор. Стоимость товара равна потраченному на его производство труду, который зависит от наличия энергии у работника; чем больше энергии, тем больше товаров и выше их качество.

8. Профессиональный фактор. Нужно уважать труд музыканта, играющего панк-рок или хардкор. Первым, кто обязан это делать, является сам панк-рокер - чем сильнее впечатление производит его музыка, тем серьёзнее он должен оценивать свой труд.

9. Государственный фактор. Государство заинтересовано в сборе налогов и в подавлении нетрадиционных для данного общества форм культуры, поэтому не стоит надеяться, что госструктуры оценят панк-рок по достоинству.

10. Общественный фактор. Общество меняется медленно, сначала внешне, потом глубже. Основа общества - доминирование силы - никогда не меняется, поэтому глупо расчитывать на мирные отношения с гопниками и наци-скинами, так как и те, и другие исповедуют культ силы.

Нежелание развивать политическое самосознание, которое некоторые панки объясняют своим свободолюбием, при ближайшем рассмотрении оказывается не более, чем признаком интеллектуальной слабости - политическая литература таким людям кажется скучной, непонятной и тёмной. Политическая лексика для них - это набор пустых слов, которыми с телеэкрана лукавые слуги государства осыпают многострадального "простого человека".

Конечно, телевидение - инструмент пропаганды и должно восприниматься как таковое; телекомментаторы - это не более, чем голоса, озвучивающие ту или иную схему оглупления масс, поэтому недоверие к ним и их жаргону - вещь закономерная. Другое дело - живые люди и их поступки, каждый из которых может быть назван по-разному - в зависимости от того, чью сторону занимает человек, дающий названия событиям.

Простой пример: то, что сейчас происходит в стране, официально называется "кризисом" и каждый, кому жить стало сложнее, с этим согласится. Посмотрим, однако, на Примакова и Лукашенко: широко улыбаясь, они жмут друг другу руки и явно довольны собой и своим положением. Вы думаете, данный период в их жизни называется кризисом? Совсем наоборот - ведь оба торжествуют, потому что кризис миллионов для таких, как Примаков, - это новая, более выгодная должность. Как же, глава правительства!

ИМЕЕТ ЛИ ВСЁ ЭТО ОТНОШЕНИЕ К ПАНК-РОКУ

Да, потому что политика государства прямо отзывается на состоянии умов, кошельков и желудков граждан, в нём живущих, в том числе и панк-рокеров.

Однако, панк-музыкант, если захочет, может попробовать организовать культурную и экономическую автономию, договорившись с близкими по взглядам и убеждениям людьми, - и тогда политика государства будет оказывать меньшее воздействие.

Среди музыкантов, играющих ту или иную разновидность рок-н-ролла в России, мало кто имеет серьёзные политические убеждения. Ограничиваются набором поверхностных "символов веры", заимствованных из чужих песен или статей, а иногда, подобно одному из героев повести С.Довлатова заявляют: "мы политику не хаваем!" - не обязательно дословно, но с тем же смыслом.

Для меня очевидна важность развивать способность свободно ориентироваться в методах и принципах всех существующих систем политической мысли. Музыкант, рассчитывающий на серьёзное отношение к своему творчеству, обязан предлагать слушателю содержательные произведения.

Хотите вы этого, или нет, вы ежедневно вовлекаетесь в процесс, идущий в вашей стране или городе. Жалкими выглядят попытки отмежеваться от реальности тех музыкантов, поэтов и т.д., кто отмалчивается в период сложных и противоречивых событий в стране.Я горжусь тем, что КОЛЕСО ДХАРМЫ из Волжского было практически единственной хардкор-группой, записавшей песню против войны в Чечне во время той войны. Печально, что ни в Москве, ни в Питере - городах с многомиллионным населением, среди музыкантов, играющих панк-рок и хардкор, не нашлось никого достаточно смелого, чтобы спеть против войны открыто и со сцены.

Общественная жизнь влияет на ваше сознание каждый день. Умеете ли вы выразить своё отношение к ней в песнях и, строго говоря, хотите ли вы говорить о вашей жизни внутри общества прямо и откровенно? Вполне возможно, что вам по вкусу Эзопов язык, лексика, изобилующая метафорами, аллегориями и намёками? Эзопов язык назван по имени человека, мастерски им владевшего. Он был рабом, сочинявшим басни.

Нынешнее российское общество не интересуется развитием отечественной панк-рок сцены. Милицию по-прежнему раздражает внешний вид неформалов, но панк-рок, как музыкальный жанр и культурный феномкен людям в серой форме безразличен. Есть, однако, небольшое число мыслящих россиян, испытывающих болезненный интерес к тому, что делают панки с гитарами и без оных. Это скинхеды, нацисты и гопники всех разновидностей. Скинхеды завидуют панкам, имеющим свою культуру,

насчитывающую (если считать с 1976-го) 22 года (а в музыкально-стилистическом смысле дату появления панк-рока можно смело передвинуть на 10-12 лет назад). Нацисты ненавидят панков за вненациональный подход к музыке, так как панк-рок играют в Нью-йорке и Берлине, в Пекине и Варшаве, и, конечно, в Волжском и Волгограде. Кучка "русских патриотов" из РНЕ приписывает панк-року злокозненный характер, который эти "патриоты" сполна находят во всём, что не называется истинно русским словом типа "квас". А гопники просто как дикие животные воюют за территорию с теми, кого они считают чуждыми по виду и вкусам.

Внутри слушателей панк-рока есть немало фракций. Музыканты, играющие панк-рок, также склонны к тем или иным убеждениям. Часто наблюдающему извне трудно понять, кто же такие панки? Очевидно, что большинство панков в той или иной степени склонны симптизировать анархизму, коммунизму, либо вообще не являются людьми с политическими убеждениями (таких иногда называют нигилистами или похуистами). Музыканты, играющие панк-рок, мало отличаются от своей публики. И те, и другие в тайне мечтают о приличной жизни, а для её обретения нужны деньги. И отношение к процессу зарабатывания денег до смешного незрелое. Всеми любимая "халява" расценивается как кратчайший путь к успеху. Собственный труд не ценится и в результате музыканты как стадо леммингов кидаются участвовать во всевозможных фестивалях, где за выход на сцену и игру им ничего не платят и их это не обижает - потому что какой-то хитрый дурень внушил им идею, что "за панк-рок денег не берут" (и не дают).

Время, однако, настоятельно требует перемен в самосознании музыкантов и эти перемены неизбежно наступят. И станет панкам с гитарами ясно, что панк-рок - это работа, и мерилом её ценности служит труд музыканта, играющего панк-рок. Пусть группа "Маррадёры" блеет (следом за Кинчевым), что "рок-н-ролл - это прикол", умному человеку ясно, что нельзя по капле отдавать свою жизнь (пусть и на сцене), потому что это недостойно свободной личности, ценящей свой труд и внимание публики.

КТО ТАКИЕ МЕСТНЫЕ СКИНХЕДЫ?

Частью это бывшие панки, частью бывшие гопники, а частью косящие под скинхедов "хамелеоны" из так называемых "хороших семей", каждые полгода меняющие один неформальный прикид на другой, более популярный. Все они почему-то выбрали своей идеологией национализм фашистского толка и свою лояльность к нему готовы выразить вполне наглядно - татуируя себя свастиками и "кельтскими крестами"; один, особо стеснительный, набил свастику на внутренней стороне губы.

Какое дело скинам до панков - ведь музыка и идеология у них разные? Подозреваю, что причина - в борьбе за умы потенциальных слушателей. Не имея своей оригинальной музыки, скины мечтают навязать людям чмошную разновидность панк-рока, которую они называют "ой", и тем самым отвлечь внимание от настоящего панк-рока, который появился раньше и за многие годы дал немало стилистических ответвлений. Просто-напросто завидуют скины панк-сцене как культурному феномену и хотят, запугав панков и оттеснив их, переделать публику, идущую следом за ними, на свой лад. Мало кто из них думает при этом, что им самим предстоит идти скоро в армию, а потом уж и семью пора создавать. Панки же в армиях не служат (за редким исключением) и в семьях панков принято слушать панк-рок, и никто из них от своей музыки не откажется, потому что именно она помогает панкам и идущим находить общий язык и развивать самосознание. Панками не становятся на месяц или год, панками людей делает сама жизнь и панки остаются панками независимо от своего внешнего вида или угроз лысоголовых маменькиных сынков в майках с трёхногой свастикой.

Пусть знают все - панк-рок - это нечто большее, чем музыка, стиль жизни и самиздатская литература, за этим термином - сотни тысяч людей во всём мире, объединённых общими вкусами, взглядами и симпатиями. А кто хочет усомниться, пусть делает это не стеняясь, о них есть хорошая поговорка: "Вам из погреба виднее".

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ПАНК-СЦЕНЫ?

Научиться воспринимать свой труд всерьёз. Панк-рок во всех разновидностях (от жизнерадостного поп-панка и до убойного краст- и грайнд-кора) требует определённой подготовки, теоретической и живой, практической. Устраивать концерты и брать разумную плату за вход. Записываться и распространять свои записи так, чтобы слушатели (и публика, и другие музыканты) знали, чем ты занят в данный период времени.

Издавать журналы о панк-сцене вашего города, области, страны.

Постоянно расширять свой кругозор во всех доступных областях знаний. Афоризм "Знание - сила!" всегда будет актуальным.

Ориентироваться в политической риторике, чтобы не дать ввести себя в заблуждение. Поддерживать прогрессивные политические движения.

В данном случае имеются в виду школы мысли и идеологии, способствующие взаимопониманию между людьми для их общего выживания). Очевидно, что фашизм к прогрессивным движениям не относится, так как сеет ненависть и поощряет насилие. То же самое можно сказать о радикальных формах национализма (нацизма) и о сталинской разновидности "коммунизма". Однако, нужно отметить это, "антикоммунизм" зачастую оказывается всего лишь ширмой для фашистов. Недаром фашистские скинхеды выдумали уродца под названием "Рок против коммунизма".

Музыканты могут, если хотят, помогать друг другу, а могут, наоборот, практиковать все доступные им формы обмана и взаимного уничтожения. Что лучше для возникновения атмосферы доверия и успешного сотрудничества - пусть решит сам читатель.

Олег АДЖИГИТОВ

(печатается с сокращениями по тексту журнала "+-бесконечность", адрес: 404105, г. Волжский, а/я 263)

Об авторе:

Олег Аджигитов начал слушать панк-рок в декабре 1976 г. благодаря русской службе радио "Би-Би-Си". С 1982 по 1985 играл в прото-хардкор-группе с индивидуалистическими текстами СИНДИКАТ "СВОБОДА". В 1986 играл в проекте КОСМИЧЕСКИЕ БЕГЕМОТЫ. Вместе с участником группы SPAZZMATIX Мэйденом записал самую первую HC-песню Поволжья у себя дома. Проект назывался ГОЛОДНЫЕ КРОВАВЫЕ ТРЕЗВЕННИКИ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ. Был SxE с 1991 до осени 1997. Участвовал в хардкор-стрэйт-эйдж-проекте КОЛЕСО ДХАРМЫ в 1996 в качестве гитариста, а также в проекте ВИСЕЛИЦА ДЛЯ МУССОЛИНИ (клуб "Радио"), как сэйшн-музыкант в УТИЛИТАРНОМ КАЙФЕ и surf-группе "Электрон" (по просьбе лидера группы РАДИО). В данный момент вместе с бывшим басистом группы ПОСАДИЛ ДЕРЕВО и экс-вокалистом РАДИО Студентом пишет песни в стиле гаражный рок. Выпустил свой панк-хардкор-zine "Эхо-камера" (404120, г. Волжский, а/я 109; 15 руб. с пересылкой).



"НЕ БЕЙ МЕНЯ!"

Загадочное появление домры, или О творчестве Светы Чапуриной



Подруга надула губки: "Не слушаю я больше эту твою Чапурину! Однообразная!" А раньше, услышав лишь первые куплеты на кассете 93 года - это была песня "Розы алые", - она тут же попросила переписать кассету ей. Что ответить подруге? Во-первых, Чапурина не моя, а своя собственная, а во-вторых, такой, значит, у тебя, душенька, период жизни, что Светины оторванные песенки кажутся тебе однообразными. Может ещё про Янку вспомнишь, мол, пела на одной ноте, нудила...

Сравнение с Янкой неслучайно. Лично на меня никто из русских поющих женщин - после Янки, - не производил большего и - более очищающего впечатления, чем Светлана Чапурина. По глубине проникновения щипцами в душу, по притушенной (сигаретой об ладонь) внутренней боли, наконец, по такой слегка как бы отстранённой, неотмирной исполнительской культуре ей, пожалуй, что и нет равных. Заранее оговорюсь, что слышал я только записи Светы на кассетах (С.Чапурина "Кобыль" (акустика, 1993), "Дочь Монро и Кеннеди" - концерт в СПб 4.11.96, опять же, "Дочь Монро..." - "Хохот Моцарта" (студийник, 1998) - последняя существует в двух версиях совокупным авторским тиражом 60 экземпляров, всё остальное - самопальные копии, результаты любви народной), но слушал эти кассеты многажды, и буду ещё слушать, в отличие от моей подруги А.

От всех других рокеров Света отличается уже тем, что её родной инструмент - не гитара, а домра (для несведущих: типа, большая балалайка такая, но звук, конечно, особый, не балалаечный). И образование музыкальное впридачу к этой домре имеется (музыкальная школа в Николаевске-на-Амуре, училище искусств в Хабаровске, консерватория в Свердловске). Сама она родом из Новодвинска (Архангелогородской губернии), с начала 90-х живёт в Питере. Здесь же и начала писать песни.

Когда - как у Светы, - сразу вся Россия за спиною, тогда, наверое, и песни должны быть самые-такие-нашенские, корневые? Песни корневые. Выдранные из души с корнем. Например, баллада про то, как Винни-Пух похоронил Пятачка, или про обосранного пингвинёнка ("Чукотский панк"), или про струп (это такая штука на пятке у деда-покойника)...

Силой убеждения (силой внушения) Светлана обладает такою, что после трёх всего-то прослушиваний про Пятачка, ей удалось поколебать моё, с детства всосанное, почти что архетипическое представление о Винни-Пухе (у Светы Винни - блядина страшнейшая, полный выродок и враг человечества, через каждые три строчки хоронящий Пятачка, предварительно убивая его разномотивно и разнообразно (а иногда предварительно и не убивая, живьём то есть). Пример эстетики и стихосложительной манеры:

Да за рекой, за широкой, за Каменкой,
Пятачок рос красивый да складненькой,
Рос на зависть Винни-Пуха, сучка,
И Винни-Пух похоронил Пятачка...

А потом ещё три строчки - и снова похороны! Всего Винни-Пух хоронит Пятачка за одну песню ровно 8 раз. А сколько ж тогда за жизнь?

Стиль изложения у С.Чапуриной сказочный или, если хотите, былинный, но реалии далеко не Ильи-Муромцевские, реалии наши, вот и получается у сказительницы такое, что послушаешь и вздрогнешь:

В стране геморроев, в стране гонококков
Случилось такое, от чего мне так плохо...

Хочется даже крикнуть: "Чур меня! Чур!" Но тут кричи - не кричи, а душу у венеролога не вылечишь. Струп, как и было сказано.

Сама Света образный ряд своих песен не комментирует. Да и глупо как-то спрашивать у поэта: "А что ты хотела сказать этой строчкой? А Винни-Пух и Пятачок у тебя - это аллегория Ельцина и Хасбулатова, Моцарта и Сальери или Каина и Авеля?" А что, представьте, идёт Винни-Пух, а навстречу ему ослик Иа. И спрашивает его не всепрощенчески, как в советском мультике, а эдак с прищуром: "Пух, а Пух?! А где брат твой кабанчик?" Могло ведь быть? Могло...

В песне про муху Зою (гимн дружбе и сопереживанию) есть, между прочим, очень точное и ёмкое описание нищеты, подобного ранее не слышал я ни в русском роке, ни в современной русской поэзии:

Я завариваю чай с коркою хлеба,
Её грызла вчера кошка соседа...

Сама Света про акустический свой альбом "Кобыль" 5-летней давности (с моей точки зрения - лучший, несмотря на всю мою любовь к панковскому "забою") предпочитает не вспоминать. Ещё бы, есть же свежая запись. Крепкая. Скла-день-ко-я... В электричестве. 20 композиций уместить меньше, чем в 45 минут, - чувствуется увлечение короткими шедеврами Джелло Биафры (и не только в длительности звучания чувствуется). Богатые интонационные возможности Светиного голоса + исполнительское мастерство, очевидные на акустической записи 93-го, уступили место скороговорке, выкрикиванию, выплёвыванию, чуть ли не сплёвыванию песен (ничего-ничего, харкает она тоже будь здоров!!). Электрические инструменты сделали музыку разнообразнее, но "фирменная фишка" - домра, уже не так слышна (Чапурина, правда, мечтает об... электрической домре - не домре со звучком, а именно об электродомре, как бывают электрогитары, но это мастер нужен настоящий, только он сможет сделать...). Да и в текстах - чёрта поменяла на крота, муху Зою - на просто муху... Света, похоже, хочет быть проще. Может быть, так она понимает народность. Может быть, не очень верит в себя как в поэтессу и в певицу (говорит же, что мечтает об инструментальных пьесах, почти или совсем без слов). Не будем спорить с творцом. Будем прислушиваться к нему (к ней) и его, то есть - её творениям. Прислушиваться есть к чему. И более, чем.

Где можно послушать С.Чапурину, ранее выступавшую в составе коллективов "Струп" и "Ешь грибы", ныне - в качестве "Дочери Монро и Кеннеди", но готовящуюся к смене и этого названия? Да, пожалуй, нигде, кроме как на кассетах. За последние 2 года в Питере было у Светланы... 2 концерта. Нет базы для репетиций, нет денег, басист вдруг ушёл, променяв музыку на православного бога (вот уж, действительно: "Чур меня!")... Где увидеть видео? Да нигде! А как с аудиокассетами? С этим чуть лучше. Звоните в Питер администратору группы. Зовут его Дима, а телефон (812) 310-57-90. Отзывчивый молодой человек. И вот что: хорошо бы, - если кто из менеджеров это читает, хорошо бы устроить Свете человеческую запись и побольше гастролей. Страна должна знать своих героинь.

...А ещё Чапурина исполняет пахмутовскую "Нежность". Ту самую "Нежность", которую Пахмутова написала с Добронравовым и Гребенниковым и в которой Экзюпери ещё жив и летит, и летит над морем... И это самое зверское и самое адекватное на свете исполнение этой, великой, как оказалось, песни...

Влад ТУПИКИН
Фото Светланы СМИРНОВОЙ

КАКОЕ ВРЕМЯ, ТАКАЯ И МУЗЫКА

Релизы и концерты строго по алфавиту

Предуведомление. В этом обзоре - не только "самый свежак". Какие-то группы, давно выпустившие свои альбомы, мы услышали совсем недавно - и захотели о них написать. Ничего в этом страшного нет. Это в мире моды важно быть новым, а в мире культуры действуют другие законы. Здесь скорее важно быть вечным. Ну или, если понизить немного планку, важно ухватить дух эпохи, которая, согласитесь, не меняется со скоростью танца в техно-клубе.
Договорились: мы пишем о явлениях культуры, а не о последних сплетнях. Это же относится не только к музыкальным страницам нашего журнала.

ФИЛАНТРОПИЧЕСКИЙ ХАРДКОР

Б'67 Новый стиль жизни

"Гордость сцены", как скромно называют себя Б-67, - это, пожалуй, сильно сказано (хотя на безрыбье, как известно...), но вообще-то не самая плохая группа. Как стороннику "старой школы" мне больше по душе быстрый хардкор, поэтому Б-67 кажутся немного заунывными. Правда, тексты радуют разнообразием тем и наличием активной жизненной позиции. Впрочем, некоторые песни показались мне спорными - "Украина ждёт" (обращение к украинским рабочим в России) чем-то смахивает на "Иностранцы вон!", хотя Б-67 заявляет о своём антифашизме. Сравнение глупого панка с бомжом тоже не кажется мне очень удачным. Начать хотя бы с того, что аббревиатура БОМЖ попала в наш язык из милицейских протоколов (точно так же, как и расистский ярлык "лица кавказской национальности"). Бездомный - это человек, который по какой-то причине оказался без крыши над головой, который в любом случае заслуживает сочувствия (крыша над головой, тепло и пища должны быть у всех, за исключением, может быть, тех, кто сознательно не хочет их иметь). Бомж - это бесмысленное слово, удобное для тех, кто не хочет думать о проблемах этого общества, кто сваливает вину исключительно на самих бездомных и нищих, снимая ответственность с общества и Системы.

На концерте ребята из Б-67 объявили, что намерены начать реализовывать в России проект Food Not Bombs! ("Пища вместо пушек" - международное движение, активисты которого бесплатно готовят и раздают пищу беднякам и бездомным). Это хорошо, что на концерте вас угостят бесплатными вегетарианскими пирожками. Но во всем мире Food Not Bombs! помогает прежде всего тем самым "бомжам", потому что дело не только (и не столько) в том, чтобы проповедовать вегетарианство, а в том, чтобы помогать людям, которые оказались за чертой.

Несмотря на все перечисленные выше вещи, Б-67 рекомендуется к прослушиванию всем поклонникам хардкора и сторонникам альтернативных образов жизни.

С.Р.

ПЕСНИ СОПРОТИВЛЕНИЯ

Deviation. Хуй вам, або таталітарызм не пройдзе

Группа, первый же концерт которой в родном Гродно (Зап. Белоруссия) был свинчен ментами (1993). Стас Почобут ("рык, стогн, крык" и душа группы) отсидел тогда 15 суток. Дальнейшие столкновения с властями и общение с польскими коллегами по жанру только укрепили его в анархических убеждениях. Персонально коллектив Deviation во многом пересекается с анархистским "Обществом глухонемых предателей родины" и редакцией газеты-"Дуры". Музыка - мелодичный панк, с элементами славянского фолка и далёкого рэггей, сыгранный живо и мощно, с настоящей панковской яростью. Причин для ярости в лукашенковской Беларуси хватает. Тексты - откровенно политизированные. Одни названия говорят сами за себя: "Сустрэнемся на барыкадах", "Грамадзянская вайна", "Эурапейскія апачы", "Хуй вам!" И конечно, особенно близка нам песня "Viva Utopia!" Тексты на русском, польском (в Гродно его понимает большинство населения), английском. Но больше всего - на белорусском. Это не националистический прикол: за обращение к менту на белорусском человек здесь получает удар без предупреждения. Да и странно было бы подозревать Стаса, поляка по национальности, в белорусском национализме. Творчество Deviation - наглядный пример того, что гражданская позиция и даже открытая политическая борьба не обязательно отрицательно сказываются на качестве музыки, которую ты играешь, на твоих достижениях в искусстве.

Не удержусь, чтобы не процитировать в вольном переводе на русский одну строфу из "Гражданской войны":

Ваш телевизор - наши листовки.
Ваши пулемёты - наши винтовки.
Ваши менты - наша оборона.
Ваш ОМОН - наша колонна.

Deviation поёт песни реального сопротивления, а на Беларуси сейчас жизнь такая, что сопротивляется всё, что дышит. Успехов вам в борьбе, братья и сёстры!

(Не отыграв ни одного полного концерта в родном городе, Deviation в феврале-99 может появиться у Ланы, в московском клубе им. Джерри Рубина. Следите за афишами!)

Адрес группы: 230005, Респ. Беларусь, Гародня-5, а/с 64

В.Т.

ВПЕРЁД, МОЛОДЁЖЬ!

ЗАиБИ (Мастерская АНОНИМНОГО и БЕСПЛАТНОГО искусства имени Петра Ильича Чайковского). 08

Очередной номерной альбом этого мифического творческого коллектива наполовину состоит из песен, а наполовину - из телег (разные люди недоумевают и критикуют зАиБИ - голоса некоторых из них хорошо знакомы рецензенту, но не будем разрушать сказку, поиграем в анонимность). Поскольку рецензирование сугубо текстовой реальности - это скорее прерогатива литературной или, быть может, театральной критики (немного похоже на радиотеатр), займёмся стороной "А" (или "Б"? - они не подписаны). Музыкально одна из тысяч Мстерских АиБИ верна себе и своему творчеству последних лет - агрессивно давящая на уши смесь нойза, трэша и панка. Тексты на русском языке. Впредь пониматься будут мною однозначно в контексте современного революционного процесса, хотя кое-кто из знакомых заибистов оппортунистически намекает на возможность иного понимания таких шедевров, как "Трэш" ("Никогда не спи! Ничего не ешь!..."), "Долой попов!" и даже (о, кощунство!) - гимна революционной молодёжи мира "Солдатам президента" с предыдущего альбома "06". Полноте! "Лайбах" вот тоже открещивается от фашисткого истолкования своих культурных "достижений" - но, как говорил очень хороший писатель и чуть худший, увы, военный лётчик: "Мы в ответе за тех, кого приручили". Этой - конкретно этой Мастерской, - не откреститься от левизны, детской болезни в анархизме; кассета "08" наполняет революционные уши уверенностью, что революционные мозги правильно понимают действительность и выводы делают тоже правильные. "Долой попов! Пой, молодёжь!"

Кассету (примерно 45 минут) можно скопировать через редакцию.

Без подписи

МЫ ПРЕОДОЛЕЕМ

Лисичкин Хлеб. Год борьбы с самим собой

Трудно писать про группу, которую знаешь уже лет пять и которую, кроме тебя, знают очень немногие люди.

Был такой (контр)культурный проект. Радикальный "коммунистический" журнал ПОДРОБНОСТИ ВЗРЫВА + радикальная "коммунистическая" панк-группа ЛИСИЧКИН ХЛЕБ. Чистый мальчишеский голос Боряна, которому было тогда, что ли, лет 15, пел о восприятии внезапно наступившего капитализма обычным подростком. Стадия капитализма была ранняя (жирный сосед ещё не съехал из панельной многоэтажки в пригородный район для специальных), нищета была непривычной (раньше интеллигенция всё-таки как-то сводила концы с концами и уж детям - это точно, оставляли самое лучшее, а тут вдруг - Гайдар, инфляция...), протест и порыв был велик ("Помаши крыльями!").

Прошло N лет, капитализм стал привычен, советский атворитарный быт забылся совсем, Борян поступил в институт, Модель закончил ПТУ для киномехаников, Захар стал тележурналистом, Белов - загадочный Белов крепко попал под мотоцикл, переломал всё, что ломается, но выжил и снова играет... И что-то ушло. Вокал уже не детский. ПОДРОБНОСТИ ВЗРЫВА пять лет как не выходят. Да и кому теперь кричать: "Помаши крыльями!" - нихт ферштейен - что такое "крылья"? - что такое "помаши"? И к тому же Борян всё больше пишет лирику. Про любовь, про дружбу, про отношения.

И тут появляется Вика (по-моему, участники коллектива не придают большого значения этому обстоятельству, но у меня своё мнение). Голос как у цыплёнка. Сама тоже как цыплёнок - она даже меньше Боряна, который раньше обычно терялся на сцене. Но что-то такое вернулось. Боевое. Задиристое. Панковское, в общем. Хотя по музыке "Год борьбы" - это сокрее какой-то тяжёлый блюз, грязный мэйнстрим и пост-панк. И так старательно



Вика не то, что поёт - выговаривает вместе с Боряном:

У неё звучит новая музыка
А у него новая любовь

- что, даже не зная, что девушка специализируется по норвежской филологии, чувствуешь, что слова как структура и язык как живое явление ей отнюдь не чужды.

Вокальные данные, - скажут скептики. - У обоих вокалистов нет никаких вокальных данных. Отвечу: да кому они нужны, эти вокальные данные? ЛИСИЧКИН ХЛЕБ - вообще группа не музыкальная, а пропагандистская, составная часть Движения ультра-радикальных анархо-краеведов и симпатизанты Мастерских анонимного и бесплатного искусства. Кто знает, тот знает: говна не держим.

Модель говорит, что смысл альбома в следующих строчках:

Я знаю, что я отвечаю,
Но, к сожаленью, не знаю - за что и кому.
Поэтому мне приходится выдумывать самому.

Не знаю, может быть. Но мне больше по духу подходят "Что же потом?" и "Не спеши отрицать этот мир":

Невозможно изведать всего,
Потому что вся жизнь - это миг.
Но когда-нибудь ты победишь
Ради того, чтоб разогнать облака
И принять этот мир всерьёз.
Быть может, пора умереть,
Но подожди -
Всё ещё впереди...

Всё впереди. И это значит - мы победим!

В.Т.

ДЖА НА НАШЕЙ СТОРОНЕ

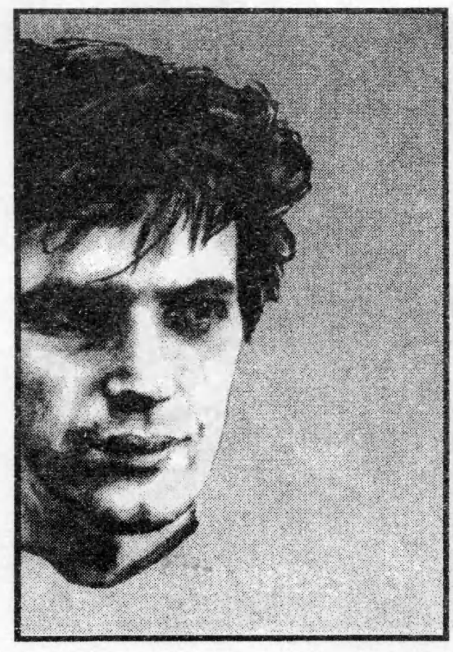
Markscheider Kunst

Отшельнический образ жизни, который я веду на протяжении уже достаточно долгого времени, способствовал формированию у меня пагубной зависимости от поставщиков используемых мной мягких наркотиков - самиздата, музыки... Попавшие в мои руки две кассеты питерской "Маркшейдер Кунст" можно сравнить с хорошей и плохой травой. От первой, представляющей собой демо-запись 1998 года, я ходил под кайфом на протяжении нескольких недель. Вполне вероятно, что к моменту выхода в свет этого номера, эффект по-прежнему будет ощутим, несмотря на некоторый облом, испытанный при прослушивании альбома "Кем быть?" (кассета 2). Впрочем, статья Шарапова в FUZZ'е, вернула мне душевное равновесие и укрепила в намерении отправиться на концерт МК при первой же возможности. "Кем быть?" представляет собой концертную запись четырёхпятилетней давности, а с тех пор северные растаманы далеко продвинулись в плане музыкального мастерства. Вторая запись, тоже, кажется, концертная, представляет собой запись лучшей (на мой взгляд) на сегодняшний день ска/рэггей группы. Двух последних слов, пожалуй, крайне недостаточно для описания волшебства МК. Если прибегнуть к ходульным сравнениям, то МК это отечественный вариант моей любимой Mano Negra - столь же полистилистичный (то же сильное влияние латиноамериканской, карибской, ближневосточной музыки, но с преобладание ска- и рэггей-мотивов), столь же идеальное сочетание всех музыкальных элементов (божественное вдохновение, сошедшее от Джа? кайя? игра случая?), невероятно позитивная, прущая энергетика, несомненно удачные тексты. Все эти метафоры приобретают особый смысл, потому что эта демо-запись - живой концерт, то есть всё это - рукотворное чудо. Большой палец руки вверх. Пять раз. Нет, шесть.

P.S. Особой похвалы заслуживает принципиальность музыкантов - они отказались исправлять (т.е. ЦЕНЗУРИРОВАТЬ) свои тексты в угоду звукозаписывающей компании (Fuck SNC!). Насколько я могу понять, речь идёт о текстах за легализацию марихуаны - достаточно смелая позиция в эпоху оголтелой антинаркотической пропаганды.

С.Р.

Сергей Тимофеев ("Пекин роу-роу")



НЕ "УЧИТЕСЬ ПЛАВАТЬ"! УЧИТЕСЬ ЛЕТАТЬ!

Маррадёры. Пропеллер
Crazy Rat, 1997

Судя по объектам насмешек - "Учитесь плавать!", бездумное поклонение рок-идолам, культура потребительства, телевидение - у этих ребят есть кое-что в головах. Главное же для них - это то, что они играют быстрый хардкор. Слова при этом разобрать трудно. То, что они напечатаны на вкладке - на мой взгляд, слабое оправдание. То, что русские слова и грамматические конструкции длиннее английских, это большая беда для отечественных любителей хардкора. Остается искать подходящий ритм, если, конечно, то, о чём поют хардкор-команды, действительно важно для них.

С.Р.

СЛУШАНО-ПЕРЕСЛУШАНО

Миссия: Антициклон. Складно и ладно

"Миссия: Антициклон" - группа с собственной богатой историей. С собственными достижениями и провалами. И, наверное, альбом "Складно и ладно" - такой же результат собственного развития группы, как и синтеза окружающих культурных влияний. Но верится в это с трудом - столь очевидна "мумиетроллевость" последнего релиза "Антициклона". Манерный вокал, "снятый" с Ильи Лагутенко с бескрылой блеющей дотошностью. Столь же претенциозно-бессмысленные тексты. Музыка - тот же, в общем, владивостокско-лондонский 2000-колектив, только пропущенный через глупый компьютер. Особенно это слышно на стороне "А", на первых шести треках - от "Чистого сердца" до динозаврика "Микки". Начиная с "Двигаться небом" (кто чем двигается... кто винтом, кто небом) звучание постепенно проваливается в архаику, к "Хороводу" выходя постепенно на уровень "Агаты Кристи" времён "Позорной звезды". Здесь же (девятая на альбоме песня) появляется, наконец, и намёк на драйв. Который умирает через три минуты, на "Клоунах". И вместе с драйвом умирает альбом. Группа себя выжала.

Эта музыка, столь очевидно написанная ещё до летне-осенней финансовой катастрофы, звучит сегодня как эпитафия золотым дням нашего покойного "среднего класса". Будь диск "Складно и ладно" кинематографическим саундтреком, то вполне подошёл бы для озвучания кораблекрушения. Только это не хорошо оркестрованная классика, под которую тонул "Титаник". И даже не Селин Дион. Скорее можно сравнить с "Ночной электричкой", под которую разбиваются о быт многочисленные семейные лодки сограждан.

Гуд бай, антициклон! Скоро грянет буря!

В.Т.

ГИТАРА И НЕМНОЖКО НЕРВНО

Ночные Снайперы. в бочке мёда

В сентябре-98 в Питере на заборе у раздолбанной Пушкинской-10 я увидел афишку "Ночных Снайперов" и выругался: "Блядь, очередные скины, что ли?!" Хотя бритый парень на афишке по виду был, пожалуй, слишком интеллектуален для скина - умный взгляд, умные очки, да ещё и рукава футболки, как-то чересчур игриво закатанные выше подмышек. На концерт я не пошёл.

Оказалось: двойное непопадание. В ноябре-98 я купил кассету "НС": во-первых, не скины. Во-вторых: вообще женщины (звать Диана Арбенина и Светлана Сурганова). И третий мой выстрел мимо: музыка нисколечки не радикальна, не панк, не хард-кор, не ска. Под гитару и иногда скрипку девушки исполняют преимущественно... романсы.

Хотя... Я бы назвал это радикальным романсом. Нечто среднее между "Колибри", Тори Амос и Натальей Медведевой. (Что за бред я пишу - не может быть среднего между этими величинами! И тем не менее...) Темы песен: про любовь; про отношения; про ожидание; про секс; про групповой секс; про похмелье после секса; про тоску, которая наступает совсем потом.

Манера исполнения иной раз балансирует на грани КСПшных околокостровых песен - но тексты выдают рок-н-рольные корни. Ужасно хочется положить всё это на полноценное электричество, чтобы гитара ревела и басуха пёрла во всю - и тексты, и мелодии того очень заслуживают.

Завершает альбом действительно выстрел (14-ый в обойме): "Вот и все мои песенки", с простеньким рефреном "Где ты, где ты", спетым с драйвом и напором, типичным для "песни протеста". И в этом, наверное, ключ к пониманию всех песенок. Действительно, ситуация, когда любимого человека нет рядом может - и должна!!! вызывать активный протест. Дело за следующим шагом.

...А зачем я всё это обозреваю? Не знаю, зачем. Наверное потому, что не панком единым...

В.Т.

ТИМОФЕЕВ - ЭТО НАШЕ ВСЁ

Пекин роу-роу. Бесамемуча (1990). Живая сила (1992)

Сергей Тимофеев был убит в 92 году в Москве, прямо около памятника А.С.Пушкину. С тех пор ростовская группа "Пекин роу-роу" не могла больше развиваться (также, как не могло развиваться "Кино" после гибели Цоя). Однако, остался какой-то музыкальный материал, записанный при жизни вокалиста и автора большинства песен. Осенью 98 года Отделение "Выход" выпустило на одной кассете два альбома группы: "Бесамемуча" и "Живая сила". Между ними - два года (1990-92), оба очень интересны. И очень различны стилистически. "Бесамемуча" - это южно-русские страдания нетрезвых, молодых, но тонко чувствующих людей. Не "курортные страдания", а настоящие страдания обитателей Юга, являющегося для кого-то (для нас?) всего лишь совокупным курортом. Много барабанов, много тарелок, много саксофона - следы диксиленда. Музыка и исполнение в духе весёлого декаданса (ну и термин я выдал!), с обильными женскими подпевками, с явными арабско-персидскими вкраплениями и прочей Шахерезадой. В начале "Бесамемучи" каждая песня - хит. И чем дольше слушаешь, тем больше врубаешься, что хит - КАЖДАЯ песня на альбоме. И как же это их не крутят все радиостанции страны? Обидно, слуший, даа?

Впрочем - стоп! Шутки в сторону! Второй альбом "Живая Сила" - это нечто совершенно другое, совершенно особенное...

Вы похмелялись когда-нибудь стаканом гвоздей? Не уверен, что и лирический герой "Пекина роу-роу" (образца 92 года) похмелялся. Но это явно песни человека, похмельного тем самым последним похмельем, после которого наступает или смерть, или выздоровление. Нет, ничего заунывного, что вы! Живенькие такие песенки. Но ЖИВЕНЬКИЕ - это ведь не то же, что ЖИВЫЕ, верно? А тут нужна жизнь, нужна сила. Нужна "Живая сила", чтобы от такой жизни, такого пойла, таких друзей-собутыльников с лезергиновыми носами, такой проблёванно-кухонной обстановки, таких видений (кстати, гениальная строчка: "И висит над нами ангел, чистый, сука, как слеза!") - не упасть навсегда в жерло унитаза, не шагнуть на простор через перила балкона, не передознуться тем, чем с утра похмелялись, не вскрыть себе вены расковырянной безопасной бритвой... Автору и исполнителю этих песен Сергею Тимофееву самостоятельно испытать до конца крепость своей живой силы не удалось - в 92 году его убили на Пушкинской площади в Москве какие-то нелепые бандиты, какие-то сраные дантесы пост-перестройки и гласности...

В общем, назвать Тимофеева русским Томом Вэйтсом мне мешает только незнание того, о чём поёт аутентичный Том Вэйтс. По-моему, говорить тут дальше особенно нечего.

Но всё-таки, "на-на-ни, на-на-на, есть бутылка вина", и давайте не будем тут, как любит выражаться президент, пааанимаешь... Давайте помянем Сергея Тимофеева, и чокнемся стаканами, чтобы не чокнуться мысленно, давайте выпьем, крякнем и нажмём кнопку "Play" на том прекрасном устройстве, которое сохраняет голос человека даже через 6 лет после его смерти.

В.Т.

УМРИ, КАПИТАЛИЗМ!

Товарищ Карма

Записей пока нет. Были только выступления. Мне известно о трёх концертах группы. Самый первый, в неполном составе (Захар и Джим - без Паши Шевченко) - 28 июля 98 в городе Апатиты, ещё два - в родной Москве, 7 ноября в клубе им. Джерри Рубина и 22 ноября в редакции газеты "Латинский Квартал". Последний был символичен - концерт в помещении несуществующей - закрытой из-за кризиса газеты, давала фактически уже несуществующая группа. ТОВАРИЩ КАРМА распалась, не проведя ни тура по клубам, ни тура по городам. Тем не менее, мне очень хочется зафиксировать ваше внимание на этой мимолётной команде и её вдохновителе Паше Шевченко. Стиль выступлений довольно приблизительно можно охарактеризовать как "электронный панк-рэп", вокал под "минус один". Тексты песен, исполненных в Апатитах, на концерте Кольского экологического лагеря (такой, например: "Первое-первое-первое-мая!!! Что ты делал в ночь с первого на девятое мая?!" или: "Умри-умри-умри-капитализм, умри реально и виртуально!!!") прошибли даже твердокаменные сердца нескольких аксакалов анархистского движения (а Захар немедленно после концерта был с рукопожатиями принят в одну из анархистских организаций). Местным же тинэйджерам, наверное, было несколько непривычно танцевать под такие странные тексты - но что делать, они танцевали. Теперь Захар, по слухам, решил объединить усилия с Матюшкиным (экс-КРАСНЫЕ БРИГАДЫ) для создания "космической" группы, а Джим и Паша заняты обработкой накопленного материала и намереваются выпустить кассету в ближайшем будущем. Скорбеть о товарище Карме особенно нечего. Ибо теоретически обоснованный и практически применяемый товарищем Шевченко новый стиль "трёп" (который не есть просто "русский рэп"), думаю, довольно перспективен, да и ребята они все энергичные, не пропадут.

В.Т.

ГДЕ Я ТЕПЕРЬ?

Умка и "Бронечичок". Компакт

Не уверен, что тур Умки без "Броневичка" по питерским клубам, специально был посвящён раскрутке нового альбома "Компакт", но впервые я узнал о его существовании именно там. На первом концерте (Лекторий зоопарка, 9 ноября 98) Умка смогла сделать что-то такое, за что её считают живой легендой, она смогла спеть четыре-пять песен так, что мурашки продрали по коже. На втором (галерея "Борей", 10 ноября 98) - не смогла (я думаю - не захотела). Довольно странно - она была просто милой ("милая" - довольно странное слово по отношению к Умке) черноволосой молодой женщиной небольшого роста, похожей на индейского воробья. Которая что-то там протяжно "чирикает".

Питерский аккомпанирующий состав Умки (группа КЛЮЧ почти в полном составе - Вова Жук на клавишах и иногда на гитаре, Волос на басу, Фёдор на барабанах), честно говоря, обламывает своими почти что попсовыми приглаженными аранжировками, подчёркнутым нескромным на фоне Умки самолюбованием и каким-то редкостным отсутствием драйва -производит впечатление музыки плотно пообедавших (тот же В.Жук два года назад, будучи коротко стрижен, был куда как более драйвов и хиппов - покруче себя нынешнего, образцово-длинноволосого).

Концерт в ZOO и вытянули-то не-КЛЮЧевые фигуры: яростная, чуть не кончавшая за ударными барабанщица Кэт, гитарист Боря Канунников, Вовка-блюзман на губной гармошке, духовая секция (труба + сакс), ну и, конечно, сама Умка, которая пела там КАК НАДО.

На другие концерты Питерского тура я не пошёл. На другие концерты - пойду.

Что же касается кассеты, то она вполне замечательная и, что называется, "зрелая"; собрана из классических (Без Ноги, Зоологическая Зоя, Где я теперь) и не очень классических (Для бешеной собаки, Я была с моим народом, Меня больше нет) песен; по настроению не такая задорная как первый "официальный" Умкин альбом "Дожили, мама!" - чувствуется, что знающая себе цену певица ("Мне заграница не нужна, меня бесплатно кормит вся страна" или: "Вся Москва поёт блюзЫ с моей подачи" - а что, правда, в общем-то) ещё немного, ещё чуть-чуть - и сможет легально считаться гранд-дамой или, лучше - гранд-герлой русской пост-хипповой сцены; музыканты играют без лажи и, к тому же, с драйвом, Умка демонстрирует лучшие возможности своего голоса, которому теперь посвящена отдельная песня (Голос мой дом). Всё, вроде бы, хорошо, всё ОК. А как же изъяны? Ну, изъяны, наверное, есть, но слушая кассету "Компакт", об этом не вспоминаешь.

В.Т.

ГИТАРОЙ ПО СТЕКЛУ

Югендштиль. Никто никому ничего

Дребезжжжжааащщщеееййййее начало: парню херово, ему хочется забыться в танце. Играют на гитарах, а кажется - на струнах, которыми ты воспринимаешь действительность (не на нервах, у этих струн должно быть какое-то другое название). Не знаю, почему боссы муз.индустрии начали раскручивать слащавый СПЛИН и суховатую ТЕКИЛУ-ДЖАЗЗЗ, а не ЮГЕНДШТИЛЬ, скажем. Вообще, ничего не знаю об этой питерской группе - кроме того, что кассету выпустила в 96 году фирма "Курицца Bros." Но музыка у группы классная, тяжёлая, вибрирующая, какая-то настойчивая, вокалист с запоминающимся голосом вколачивает свою истину - то ли объекту желания, то ли просто слушателю: "Не спасёшься, не спасёшься!..." Мрачновато, да, но очень в жилу к "промежутку-времени-после-17-августа", который неосмотрительно называют кризисом. Никто не знает, чем закончатся эти грозовые месяцы: войной, революцией, массовым голодом - или выборами и постепенной стабилизацией? Никто не знает, что будет с вокалистом, когда он допоёт, пожмёт руки музыкантам и выйдет за дверь. Что его ждёт там: мотоцикл на ночном шоссе (сядет в седло? будет сбит?), девушка-красавица (возлюбленная? бешеная фанатка? проститутка?), что будет делать он с ней (трахаться? гулять? пить мадеру? читать вслух Достоевского?), что случится под утро (похмелье? сердечный приступ? коварный визит сотрудников военкомата?), чем сердце успокоится (останется ли сердце? переживёт ли ночь?) - нет ответа... Ясно одно: душевная буря. Иногда хочется "С головой под одеяло", иногда - танцевать "Школьный вальс", иногда - вон из "Стеклянного дома", иногда - просто "Страшно". И никто, никому, ничего. Никто никому ничего. Жуткое время, жуткие судьбы. Но есть надежда. Надеждой - мрачненькой такой, неуверенной, но всё же надеждой, и заканчивается альбом. И, может быть, именно поэтому он мне так нравится.

В.Т.



ТЯЖЁЛЫЙ ФОЛЬКЛОР КОНЦА СВЕТА

Я-Ха. Смертоносица

С Яковом Соколовым (творческий псевдоним Я-ха) я поговорить не успел. А прочитать статью о нём одной известной питерской журналистки - ещё до того, как песни услышал - увы.

Статью мы печатать не стали. Ну, там было сказано, что Я-ха ужасно талантливый. Правильно, талантливый, всё верно. Было сказано, что песни пронзительные и страшные. Тоже верно. Что тематика, мягко говоря, чем дальше, тем круче (см. название рецензируемого альбома). И это так. И было там много про внутренний мир - и с этим богато, да (хотя нам-дуракам - что внутренний мир, что внутренний фронт - лишь бы с ног валило). Но было там много красивостей и интеллигентщины, которая вперемешку с усердно подавляемым бабьим воем о тяжкой доле ой да в российской стороне (чистый, между прочим, жанр, и очень светлый, сильный - когда чистый), как-то вот так обламывала всё впечатление от творчества Я-хи (в нём, в творчестве, всего этого нет, хотя направление мысли вы уловили, да?). А править статью Катя отказалась. Прости нас, Катя! Мы, конечно, субъективные сволочи, но лучше, наверное, напечать её в ОСКОЛКАХ - это органичнее будет.

Короче, если б то была песня, то мы бы её сто раз на магнитофоне прослушали, но то была статья. Не срослось - не напечатаем.

А что до Я-хи, то вполне, вполне! (См. начало 2-го абзаца.) Русский фолк-рок (или всё-таки фолк-панк? - задумался)... Не летовщина, хотя реминисценции возникают. Стиль Я-ха держит первый класс, песенки с говорящими названиями "Про Московское шоссе", "Аллилуйя/ты" "Валенки", "Смертоносица" при прослушивании - поверьте! - производят ещё более мрачно-российское впечатление, чем при прочтении названий. Но слушать всё это надо. Это часть жизни. И какая-то часть её правды. Может быть, так начинал бы Башлачёв, начинай он в половине 90-х...

Связь с автором-исполнителем: 192071, СПб, пр. Славы, 36-47. Тел. (812) 301-01-71.

В.Т.

УТОПИЯ
журнал революции и контркультуры

Москва, зима 1998/99

Подписано в печать 23 декабря 1998

РЕДАКЦИОННАЯ ГРУППА:

Алиса НИКУЛИНА - aln@glas.apc.org
Павел ПОДКОСОВ
Марина ПОТАЛОВА
Михаил СИДЛИН - mikhl@ng.glasnet.ru
Влад ТУПИКИН - kosmos@glas.apc.org
Михаил ЦОВМА - koalabear@glas.apc.org

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

113208, Москва, М-208, до востребования
В.А.Тупикину

Пожалуйста, не пишите на конвертах, на бланках телеграмм и переводов никаких слов типа "редакция", "журнал", "УТОПИЯ" и т.п. - это повредит почтовой рассылке журнала.

ПОДПИСКА:

Прошлый номер попал в 55 населённых пунктов Америки, Англии, Белоруссии, Германии, Казахстана, Польши, России, Сибири, Украины, Чехии, а также в Москву и Петроград. Присоединяйтесь!
Чтобы получить этот и следующий номер, вышлите почтовым переводом по 15 рублей за каждый экзе. этого номера и по 1 доллару в эквиваленте за каждый экзе. третьего номера - если вы живёте в России (подписка для граждан СНГ - 2, для остального мира - 4 доллара за экзе.). Пожалуйста, РАЗБОРЧИВО напишите свой адрес, имя и фамилию, а в графе "для письменных сообщений" напишите что-нибудь приятное, а также ряд цифр, по которым мы будем понимать, какие номера вам нужны. Цифра 2 будет означать 2-й номер, 3 - третий, а сочетание 2/3 - три экземпляра 2-го номера. Вы уже догадались, что это ДЛЯ КОНСПИРАЦИИ?

ПРО ПОЖЕРТВОВАНИЯ:

Для регулярного выпуска журнала мы нуждаемся в мат. ценностях. Делайте свои пожертвования по адресу: 113208, Москва, М-208, Тупикину В.А. или лично в руки участникам редакционного коллектива. Имена жертвователей (по их желанию) будут упомянуты в первом и последующих номерах журнала.
Уже сделали свои пожертвования:
Антуанетта Гавриловна Пономарёва из Магадана
и товарищ N. from the Universe
БОЛЬШОЕ ИМ СПАСИБО!

ТАКЖЕ ЗАСЛУЖИЛИ НАШУ БЛАГОДАРНОСТЬ :

Олег Аджигитов, Лора Акай, Елена Антонова, Иван Базаров, Екатерина Борисова, Уте Вайнманн, Лана Ельчанинова, товарищ Жачек, Алексей Козлов, Олег Коврига, Максим Крайнев, Александр Майшев, товарищ Мирен, Дмитрий Модель, товарищ Ничто, товарищ Павел, Panasonic Youth, Панч, Алексей Плотников, Василий Пупкин, Светлана Смирнова, товарищ С.Р., Владимир Сливяк, Яков Соколов, Ольга Сорокина, Союз вольных ежей, товарищ Уткин, Шарапов&Женя, Вячеслав Ященко

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Милана Богданова
Товарищ верстальщик
Мастерская Анонимного и Бесплатного Искусства имени Петра Ильича Чайковского

В УТОПИЮ ПИШУТ...

ТЕЛЕГРАММА В НОМЕР

Поздравляю редакционную группу удачным первым выпуском журнала Желаю ему популярности участникам издания дальнейших успехов совершенствования последующих выпусков больших творческих побед Журналу популярности

Пономарёва Антуанетта Гавриловна,
Магадан

УТОПИЯ БЕЗ САВОНАРОЛЫ

Анархия. Революция. Экология. Культура. Политика. Андерграунд. Довольно интересные темы для первого номера. К списку стоило бы добавить экономику (политэкономию), без неё утопия получится неестественно весёлой, что, опять же, будет менее заметно без обязательной скучной программы (есть, вероятно, и более существенные причины), и выкинуть АНДЕРГРАУНД, ибо настоящее подполье не нуждается в рекламе, а ненастоящее её не стоит.

Что я имел в виду конкретнее: АНАРХИЯ интересует потому, что любопытно, можно ли, переименовав колхозы в АО, переименовать АО в коммуны; или - допустим - хотя бы теоретически - вариант, при котором Бакунин переигрывает Маркса, а Махно - Ленина?

РЕВОЛЮЦИЯ - потому что есть смысл разобраться, способна ли Россия совершить революцию, импортируя её идею не с Запада, а с Востока; а если вдруг есть какая-то "русская идея" революции, то способна ли она обойтись без апелляций к язычеству и православию?

КУЛЬТУРА - так хвататься или не хвататься за револьвер? Утопия без Савонаролы - вот это и есть настоящая утопия.

ПОЛИТИКА - потому что какое же течение без текучки. А поподробнее бы хотелось узнать о том, как из французских бунтарей становятся германскими экологами, а также о том, как этого избежать?

Успехов в труде!

Мадисон Андрей Освальдович
<paleont@geol.msu.ru>
Почтовый адрес пока не понятен.

МИМО ДОГМАТИЗМА И БЕСПРИНЦИПНОСТИ

Друзья! Искренне рад был выходу "Утопии", - в наши скудные на социальную активность времена появление нового журнала анархистов подобно вспышке сверхновой - редко и ценно. Сочувствую вашей доле: будить застывших в летаргии равнодушия обывателей, вправлять мозги молодёжи, болтающейся между двумя заскорузлыми кучами дерьма - нацизмом и сталинизмом, - всё это едва ли прибавит в душе оптимизма, но на то мы с вами и идеалисты, чтобы тихо и отчаянно верить в неё - в Утопию, каждодневно сталкиваясь с обратным.

Хочу надеяться, что новый журнал не останется всего лишь одним из многих изданий-метеоров, которые ярко вспыхивали и быстро гасли на небосклоне анархической периодики, и что участникам редакции хватит мудрости и терпения делать свою нелёгкую журналистскую работу, не разуверивааясь в задуманном и не ожидая многого. Ведь закон сохранения мысли абсолютен, так же как и закон сохранения энергии, и каждое изречённое слово однажды отзовётся многократным эхом.

На страницах "Утопии" жду встречи с теми, кто мне близок по взглядам, по восприятию Свободы и Революции, но ещё больше с теми, кто вдребезги разбивает устоявшиеся формы и ценности, кто силой эмоций или интеллекта способен заронить в читателя зерно сомнения в абсолютности собственных истин, дающее возможность испытать свои убеждения или обогатиться новым духовным опытом. Ничто так не отупляет социально-политическое издание, как догматизм; ничто так быстро не разлагает его, как беспринципность, - искренне желаю "Утопии" виртуозно пройти между этими омутами. Еще желаю талантливых авторов, благодарных читателей и глянцевую обложку для следующих номеров.

С революционным приветом,

Александр Майшев
редактор "Ан-Пресс"
<anpress@mail.admiral.ru>



Знать! В конце 1998 года выходит в свет первое антикорпоративное издание в России. Это бюллетень "НЕТ КОРПОРАЦИЯМ!"
Издатель. Бюллетень выходит при содействии группы "НЕТ КОРПОРАЦИЯМ!", действующей на Юге России и являющейся участником People Global Action.
В первом номере: биопиратство и патенты на жизнь, полицейский налет на антикорпоративный семинар в Женеве, Мировая Торговая Организация против окружающей среды и многое другое.
Главное:
НЕТ КОРПОРАЦИЯМ!
НЕТ ГЛОБАЛИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ!
НЕТ "СВОБОДНОМУ РЫНКУ"!
Адрес: 394000 Россия, Воронеж-центр а/я 233
e-mail: <war@horror.vrn.ru>

САМИЗДАТ МЁРТВ?

Добрый вечер, Влад! Некоторое время назад я получил от тебя письмо, но потребовалось обсудить ваше предложение со своими друзьями. Дело в том, что мы сами пытаемся начать издавать самиздатовскую газету. Пытались списаться с некоторыми самиздатчиками, чтобы постараться определиться с концепцией своего издания. По ходу переписки стало потихоньку выясняться, что самиздат как явление начинает "давать дуба". 50% изданий, адреса которых мне удалось достать, приказали долго жить. Печально! По моему глубокому убеждению, самиздат нам нужнее официальной прессы. Центральные издания дают слабенькую, рахитичную возможность людям самим высказывать своё мнение по поводу волнующих их проблем. Беда же самиздата в том, что его тиражи и способ распространения далеки от масс.

Ваше издание меня в частности и весь наш дружный коллектив вообще заинтересовало тем, что в нём нет узкой направленности. Я могу об этом судить по анонсу вашего первого номера. Нам кажется, что всем было бы гораздо интереснее читать более разноплановое издание, чем большинство изданий, из которых пришли ответы на наши запросы. Такие вот дела.

На этом буду заканчивать своё небольшое письмо. Надеюсь на дальнейшие дружеские отношения.

С уважением,

Саша.
445044, Тольятти, а/я 3819, Александру

НЕТ, ВСЁ-ТАКИ ЖИВ!

Привет, Влад! УТОПИЯ - журнал интересный, читать одно удовольствие. Одно плохо: хрен его знает, где взять книги, которые в примечаниях указаны, например, Торчинова о религии, да и о Махно и др.

И ещё. О кино, конечно, читать интересно, но его смотреть надо, а возможности такой у меня нет и скорее всего не будет. И всё же здорово знать о существовании такого фильма, как "Метрополис", о фестивале Stlk и т.д., и т.п. Радует и феминистическая статья, и наезд на московских художников. Их акция весёлая, но тупая и бессмысленная *(баррикада 23 мая 1998 - ред.)*. Короче, мне понравился весь журнал вообще и каждая статья в отдельности. Ещё хочу выделить статью "Двадцать-ни-с-чем", "Личную революционную теорию" и, пожалуй, информацию о ЗАиБИ'стах.

Моё основное увлечение - музыка. И в основном я читаю 'zine's и закупаю кассеты (HC/punk и др.). Правда, закупка осложняется периодическим отсутствием денег, ну да ладно, это всё фигня.

Мне нравится D.I.Y.-концепция, но узнала обо всём этом я недавно и поэтому кассет у меня мало (почти нет), а вот zine's кое-какие имеются.

Я не SxE, но не курю, вегетарианка, иногда пью пиво. Интересуюсь анархизмом. И ещё о себе. Этим летом я окончила (наконец-то) школу, чтоб её. Сейчас учусь на подготовительных курсах в мед. колледж при Нижегородской Гос. Мед. Академии.

Антонова Елена
603045, Н.Новгород, ул.Федосеенко, 9-11
(Буду рада новым контактам. Гарантирую ответ всем, кто пришлёт марок на 1 р. или маркиров-ный конверт)
(обзор самиздата от Лены Антоновой см. на стр. 25)

ПЛАНЫ НОЖЕЙ И ВИЛОК

НВ#3 делается на англ. языке специально для иностранных читателей, русская версия будет доступна по электронной почте или так на бумаге, приблизительный объём - 8 стр. А-5 или 4 стр. А-4.

#4 выйдет в феврале 1999 - интервью с Девиэйшн, с сибирским стрэйтэджером-кришнаитом Алексеем Шведовым, окончание про Бондзинский, обзор сцены Беларуси и Киева, наезды на нацистов и рок-звёзд и многое другое.

По-прежнему доступны #1 (их очень мало - 10 руб. + почта) и #2 (8 руб. + почта).

Уже надо бежать, да вот ещё Литинский написал, что кто-то делает анархо-панк сборник, где будут Пурген и Чудо-юдо. Я возмущён - неужели они не читали наш текст Nazi punks fuck off?!

Видел антифа М. Они ездили в Красное Село, где поставлен памятник норвежским ССовцам. Бред какой-то! Они об этом будут писать. Балалайка вроде выйдет до Нового года.

ВСЁ. ВСЕМ ПРИВЕТ! ЖЕЛАЮ ЗДОРОВЬЯ И УСПЕХОВ!

Женя
<daniel@DL2322.spb.edu> subject: for Zhenya

окончание со стр. 9

Таким образом, в России даже скромная цель установления "цивилизованного капитализма" требует полного разрыва с режимом Нормальности, с его недееспособными лидерами и безответственными массами.

Как этого добиться? Традиционные левые совершили ошибку, объединившись со своими врагами против извращённости. Тем самым они укрепляли Нормальность, лежащую в основе того порядка, с которым они вели борьбу.

Нет смысла и в абстрактном отрицании одновременно и Нормальности, и Извращённости. Это аскетический вариант, вариант самоуничтожения. Если вы отказываетесь быть нормальным и одновременно отказываетесь быть извращённым, что ещё остаётся? Вы попросту отказываетесь быть вообще.

Не уйдём мы далеко и "скандальным" образом подрывая Нормальность, как это делал авангард. В большинстве своём дадаистские, ситуационистские, "оранжевые" и прочие подобные скандалы - это всего лишь передний край индустрии рекламы. Они обрекают нас на роль вечного ребёнка, а ребёнок, как мы знаем, всегда подразумевает наличие родителя. Но даже провокации авангарда несут в себе некую диалектическую пользу. Они указывают нам направление действий: мы должны использовать энергию извращённого против Нормальности во имя новой Извращённой Нормальности.

тов. НИЧТО

ПЕШКОМ ПРОТИВ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ

Самый большой до конца тысячелетия поход за отказ от ядерного оружия пройдёт 16-30 мая 1999 по маршруту Гаага-Брюссель, от здания Международного Суда ООН до штаб-квартиры НАТО. Поход закончится 30 мая четырёхдневным международным лагерем мира в Брюсселе.

Участники марша выступят с требованием рассекретить документы НАТОвской "Группы ядерного планирования", предоставить подробную информацию об имеющихся ядерных арсеналах, включая места базирования, количество боеголовок, их типы, намечаемые цели ударов, стоимость ядерных военных программ и т.д.

Инициатива похода, выдвинутая организацией "За матушку-Землю" (For Mother Earth) уже получила широкую международную поддержку. В России работу по подготовке похода координирует Антиядерная кампания Социально-экологического Союза.

Участники похода будут проделывать по 20 км в день. На всём протяжении пути их будут сопровождать полевые кухни, "скорая помощь" и автобус связи.

Желающие принять участие в походе могут обращаться за дополнительной информацией к Алисе Никулиной по электронному адресу <aln@glas.apc.org> или по телефону (095) 278-46-42. Информация также вывешена на сайте:

http://www.goldfish.ru/~antiatom.htm

Вы можете писать также обычной почтой на адрес УТОПИИ.

Международный офис "For Mother Earth":
Lange Steenstraat 16-d 9000 Gent, Belgium.
Tel.: +32-9-233 84 39 Fax: +32-9-233 73 02 E-mail: international@motherearth.org
"Хомяк" по адресу:
http://www.motherearth.org/

